



**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**

**Escuela de Post Grado**

# **MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

## **TESIS**

**“TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
REGULAR EN LA I.E 32023 DE VINCHOS, 2018”.**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Mención en Docencia en Educación Superior e Investigación**

**AUTOR**

**Bach. Yusev Teodulo, CAMPOS MAYLLE**

**ASESORA**

**Dra. Paola Elizabeth, PAJUELO GARAY**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2019**



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**Escuela de Post Grado**

## **ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 15:00 horas del día lunes 09 del mes de diciembre del año dos mil diecinueve, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilán Escobedo Rivera	Presidente
Dr. Enrique Isidro Santiago Poma	Secretario
Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez	Vocal

Nombrados mediante Resolución N° 754-2019-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"TALLER DE ORALIDAD PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR EN LA I.E. 32023 DE VINCHOS, 2018"**, presentado por el **Bach. Yusev Teodulo CAMPOS MAYLLE** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo Aprobado por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de Quince y cualitativo de Buena.

Siendo las 16:30 horas del día lunes 09 del mes de diciembre del año dos mil diecinueve, los miembros del Jurado Calificador firman la presente acta en señal de conformidad.

**PRESIDENTE**

Dr. Froilán Escobedo Rivera

**SECRETARIO**

Dr. Enrique Isidro Santiago Poma

**VOCAL**

Mg. Ana Gabriela Boyanovich Ordoñez

## **DEDICATORIA**

Con amor y respeto a Sara, compañera de vida promotora impetuosa para continuar en mi formación intelectual y humana.

De la misma manera dedico el presente trabajo a Jisvi y Williams, manantiales de agua viva que inspiran seguir el camino de formación profesional y espiritual.

A los profesionales que integran el equipo de estudio “Maestría en Educación Superior e Investigación 2019” un equipo de profesionales identificados con el proceso educativo de la comunidad huanuqueña.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser fuente de sabiduría y brindarme el tiempo y los días para continuar en este proceso de formación constante en pos de objetivos profesionales anhelados.

De la misma manera a la Universidad de Huánuco; quien me brindó la oportunidad, los espacios y el tiempo sin interrupciones para culminar mi maestría en tiempos programados sin postergaciones de ninguna índole.

De igual modo a los maestros quienes interactuaron con nosotros durante el periodo de formación; brindándonos las enseñanzas que día a día se convertían en sustento teórico para mejorar nuestra prácticas personales y profesionales.

A la Doctora Paola Pajuelo Garay asesora del presente trabajo por sus aportes teóricos y su conocimiento disciplinar sobre el tema que aportó de manera significativa en todo el proceso de trabajo.

A mis padres, esposa, hijos, hermanos por sus influjos morales, palabras alentadoras, cariño constante que permitieron la realización de este anhelo profesional, el cual se ve reflejado en la culminación de una etapa muy importante la adquisición del grado de maestro como resultados de estudio, coraje y pasión por el aprendizaje y la enseñanza.

Finalmente, agradecimiento infinito a la Directora y toda la comunidad educativa de la I.E 32023 de Vinchos – Churubamba por brindar el apoyo educativo y logístico durante el desarrollo de mi proyecto de investigación.



## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
INDICE GENERAL.....	iv
INDICE DE TABLAS .....	vii
INDICE DE CUADROS.....	viii
INDICE DE GRAFICOS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
CAPÍTULO I.....	14
1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA .....	14
1.1 Descripción del problema .....	14
1.2 Formulación del problema .....	17
1.2.1 Problema general.....	17
1.2.2 Problemas específicos.....	17
1.3 Objetivo general.....	17
1.4 Objetivos específicos .....	17
1.5 Trascendencia de la investigación .....	18
1.6 Limitaciones de la investigación. ....	19
1.7 Viabilidad de la investigación.....	20
CAPÍTULO II.....	21
2 MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes del estudio.....	21
2.1.1 Internacional .....	21
2.1.2 Nacionales .....	22
2.2 Bases teóricas .....	26
2.2.1 Oralidad .....	26
2.2.2 Clases de oralidad .....	27

2.2.3	Oralidad primaria .....	27
2.2.4	Oralidad secundaria.....	27
2.2.5	Características de la oralidad primaria según Walter Ong .....	27
2.2.6	Característica de la oralidad secundaria.....	28
2.2.7	Taller de oralidad .....	29
2.2.8	Metodología del taller.....	29
2.2.8.1	Ejercicios de oralidad.....	30
2.2.9	Momentos de los talleres experimentales .....	31
2.2.10	Expresión oral .....	32
2.2.10.1	Propósito de la competencia comunicativa según el Currículo Nacional de Educación Básica .....	33
2.2.10.2	Enfoque comunicativo de la competencia comunicativa según el currículo nacional de educación básica.....	34
2.2.10.3	La naturaleza del enfoque comunicativo .....	34
2.2.10.4	capacidades de la comunicación oral según el Currículo Nacional de Educación Básica .....	35
2.2.11	Aspectos indispensables considerados en una buena expresión oral .....	36
2.2.12	Propiedades de los textos orales .....	39
2.2.14	Vicios de dicción más comunes en la expresión oral.....	41
2.3	Definiciones conceptuales .....	42
2.4	Sistema de hipótesis.....	45
2.4.1	Hipótesis general .....	45
2.4.2	Hipótesis específicas .....	46
2.5	Sistema de variables.....	47
2.5.1	Variable independiente .....	47
2.5.2	Variable dependiente .....	47
2.6	Operacionalización de variables .....	48

CAPÍTULO III.....	51
3 MARCO METODOLÓGICO .....	51
3.1 Tipo de investigación .....	51
3.1.1 Enfoque .....	51
3.1.2 Nivel de investigación .....	51
3.1.3 Diseño de investigación .....	52
3.2 Población y muestra .....	53
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	53
3.4 Técnicas e instrumentos para procesar datos .....	54
CAPITULO IV.....	55
4 RESULTADOS .....	55
4.1 Relatos y descripción de la realidad observada.....	55
4.2 Conjunto de argumentos organizados .....	56
4.3 Resultados Inferenciales.....	68
4.3.1 Analisis descriptivo .....	68
4.3.2 Analisis inferencial .....	74
CAPÍTULO V.....	82
5 DISCUSIÓN .....	82
5.1 Con las teorías de la investigación .....	82
5.2 Con el problema de investigación: .....	83
5.3 Sustentación de nuestra propuesta .....	85
5.4 Propuesta de nuevas hipótesis.....	89
CAPITULO VI.....	90
6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	90
6.1 Conclusiones .....	90
6.2 Recomendaciones .....	92
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	93
ANEXOS.....	97

## INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Ordenamiento de ideas.....	69
Tabla N° 2	Adecuación de ideas.....	70
Tabla N° 3	Utilización de recursos expresivos .....	71
Tabla N° 4	Reflexión sobre sus textos orales .....	72
Tabla N° 5	Expresión oral por momentos según el grupo.....	73
Tabla N° 6	medición basal de la expresión oral y sus dimensiones.....	74
Tabla N° 7	Medición basal de la expresión oral y sus dimensiones.....	75
Tabla N° 8	Comparación de adecuación de ideas del grupo .....	76
Tabla N° 9	Comparación de utilización de recursos del grupo .....	77
Tabla N° 10	Comparación de reflexión sobre sus textos orales del grupo.	78
Tabla N° 11	Comparación de expresión oral del grupo .....	80

## INDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 ORDENAMIENTO DE IDEAS.....	57
CUADRO N° 2 ADECUACIÓN DE IDEAS.....	59
CUADRO N° 3 UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS.....	61
CUADRO N° 4 REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES .....	63
CUADRO N° 5 VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	65
CUADRO N° 6 VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	67

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 ORDENAMIENTO DE IDEAS .....	58
Gráfico 2 ADECUACIÓN DE IDEAS.....	60
Gráfico 3 UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS.....	61
Gráfico 4 REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES .....	63
Gráfico 5 VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	65
Gráfico 6 VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	67
Gráfico 7 MEDIA DE ORDENAMIENTO DE IDEAS DE LOS ESTUDIANTES .....	70
Gráfico 8 MEDIA DE ADECUACIÓN DE IDEAS DE LOS ESTUDIANTES .	71
Gráfico 9 .MEDIA DE UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS DE LOS ESTUDIANTES.....	72
Gráfico 10 MEDIA DE REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES DE LOS ESTUDIANTES.....	73
Gráfico 11 EXPRESIÓN ORAL POR MOMENTOS SEGÚN EL GRUPO ....	74
Gráfico 12 COMPARACIÓN DEL ORDENAMIENTO DE IDEAS.....	75
Gráfico 13 COMPARACIÓN DEL ORDENAMIENTO DE IDEAS.....	76
Gráfico 14 COMPARACIÓN DE UTILIZACIÓN DE RECURSOS .....	77
Gráfico 15 COMPARACIÓN DE REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.....	79
Gráfico 16 COMPARACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO .....	80

## RESUMEN

La ejecución del presente trabajo se encuentra enmarcado en coherencia con los objetivos planteados, la expresión oral es un factor importante en el desarrollo personal y social, por esta razón nos propusimos responder a la pregunta ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de oralidad para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos?

El trabajo es una investigación de tipo aplicada, el enfoque es cuantitativo, nivel experimental en su variante cuasi experimental, integraron la muestra 22 estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos -Churubamba, el grupo experimental fue el cuarto grado con un total de 11 estudiantes y el grupo control estuvo integrado por el quinto grado con un total de 11 estudiantes evaluados mediante la observación utilizando una lista de cotejo.

La organización de la variable dependiente expresión oral comprende cuatro dimensiones, ordenamiento de ideas con 8 indicadores, adecuación de ideas con 5 indicadores, utilización de recursos expresivos con 7 indicadores y la reflexión sobre sus textos orales con 7 indicadores.

Procesado los datos se demostró que la variable independiente llamado taller de oralidad mejoró de manera efectiva la expresión oral de los integrantes del grupo experimental evidenciándose ordenamiento de ideas, se mejoró la adecuación de sus textos orales, utilizaron recursos expresivos y reflexionaron sobre sus textos orales. Después de la intervención la media del grupo experimental fue de 1,65 y del grupo control de 0,35; fue evidente que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores puntuaciones de expresión oral que los del grupo control. Para comprobar si estos valores son significativos, se utilizó la Prueba T de Student de independencia obteniendo una  $p \leq 0,000$ , lo cual indica diferencias significativas estadísticamente, o lo que es equivalente, que la intervención de talleres experimentales desarrolla las capacidades referentes a la expresión oral, respecto al grupo que no recibió la intervención.

**Palabras claves:** Taller de oralidad, expresión oral, recursos paraverbales, adecuación, ordenamiento, reflexión textual oral.

## ABSTRACT

The execution of this work is framed in coherence with the objectives set, oral expression is an important factor in personal and social development, for this reason we set out to answer the question What is the influence of the application of the orality workshop to improve the oral expression of the students of the VII cycle of regular basic education in IE 32023 of Vinchos? The work is an applied type investigation, the approach is quantitative, experimental level in its quasi-experimental variant, 21 students from the VII cycle of regular basic education of IE 32023 of Vinchos -Churubamba were integrated, the experimental group was the fourth grade with a total of 11 students and the control group was integrated by the fifth grade with a total of 10 students evaluated by observation using a checklist.

The organization of the dependent variable oral expression comprises four dimensions, ordering of ideas with 8 indicators, adaptation of ideas with 5 indicators, use of expressive resources with 7 indicators and reflection on their oral texts with 7 indicators.

Once the data was processed, it was demonstrated that the independent variable called the orality workshop effectively improved the oral expression of the members of the experimental group, evidencing the ordering of ideas, improved the adequacy of their oral texts, used expressive resources and reflected on their oral texts. after the intervention the average of the experimental group was 1.65 and the control group of 0.35; It was evident that the students of the experimental group achieved better oral expression scores than those of the control group. To verify if these values are significant, the Student's T-test of independence was used, obtaining a  $p \leq 0,000$ , which indicates statistically significant differences, or what is equivalent, that the intervention of experimental workshops develops the abilities related to oral expression , regarding the group that did not receive the interventio

**Keywords:** Orality workshop, oral expression, paraverbal resources, adequacy, ordering, oral textual refle



## INTRODUCCIÓN

La expresión oral como fenómeno social siempre ha tenido una importancia clave en el desarrollo del ser humano. Sin embargo, pese a esta importancia en la mayoría de sistemas educativos latinoamericanos se viene brindando mayor importancia a la lectura y escritura antes que a la expresión oral. Por esta razón se puede observar estudiantes que no expresan de manera ordenada y coherente sus ideas, no adecuan sus textos orales a la situación comunicativa, de igual manera no utilizan recursos no verbales que les ayuden a enfatizar sus textos.

Se observó también dificultades para encadenar ideas, actuaciones nerviosas en diferentes escenarios, posturas corporales inadecuadas, empleo exagerado de muletillas, redundancias. Situaciones como las descritas no llevo a plantear la pregunta ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de oralidad para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos?

El presente trabajo de investigación se encuentra bajo los parámetros que exige los lineamientos de grados y títulos de la escuela de post grado de la Universidad de Huánuco. Llevar adelante la tesis de investigación titulada “Taller de oralidad en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos. 2018” nació de la observación en donde se pudo notar dificultades significativas en la expresión oral como expresiones desordenadas sin adecuación al contexto comunicativo, el escaso uso de recursos no verbales y de igual modo nerviosismo al expresarse y el empleo exagerado de muletillas. Por estas razones implementamos talleres de oralidad en para mejorar la competencia comunicativa. Los resultados obtenidos nos permitieron comprobar nuestra hipótesis general titulada “la aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos” y a partir de los resultados positivos afirmamos que frente a una situación problemática se debe actuar para mejorar dificultades en beneficio de la población estudiantil.

El objetivo del presente trabajo fue mostrar la influencia de la aplicación del taller de oralidad en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación

básica regular de la I.E 32023 de Vinchos. De igual manera se evaluó e identificó la influencia en las cuatro dimensiones de la variable dependiente siendo la adecuación de ideas, ordenamiento de ideas, utilización de recursos expresivos y la reflexión sobre sus textos orales.

Enmarcado en la investigación aplicada se trabajó arduamente para mejorar la expresión oral de nuestra población objeto de estudio, el nivel experimental en su variante cuasi experimental permitió el desarrollo de sesiones de tipo activo participativos en donde los estudiantes eran el centro de los talleres cooperativos. La observación nos permitió recoger evidencias antes y después de la aplicación del taller de oralidad mediante la utilización de una lista de cotejo. Los resultados obtenidos y procesados estadísticamente nos dan cuenta de los resultados del taller y de desempeños favorables observados en el grupo experimental objeto de nuestro estudio.

La tesis se ha estructurado de acuerdo al esquema del informe final de la escuela de post grado de la Universidad de Huánuco y consta de siete capítulos, cada uno debidamente desarrollado, que en extracto pasamos a indicar su contenido: Capítulo I.- Planteamiento del problema, en este capítulo se ha descrito la problemática, se formuló el problema, objetivos: general y específicos y la trascendencia de la investigación.

Capítulo II.- Marco teórico, comprendió los antecedentes, bases teóricas, definiciones conceptuales, hipótesis, variables y Operacionalización de variables.

Capítulo III.- Marco Metodológico, se trató el tipo, enfoque, nivel, diseño, población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, para el procesamiento y análisis de la información.

Capítulo IV.- Resultados, comprende la descripción de la realidad observada, conjunto de argumentos organizados.

Capítulo V.- Discusión, se trató respecto a la solución del problema, sustentación consistente y coherente de la propuesta, propuesta de nuevas hipótesis.

Capítulo VI. - Conclusiones y, recomendaciones elaboradas en base a las hipótesis, objetivos y el problema de investigación.

Capítulo VII.- Referencia bibliográfica, elaborada con el estilo APA para la bibliografía básica y complementaria

## **CAPÍTULO I**

### **1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción del problema**

La expresión oral como fenómeno social siempre ha tenido una importancia clave en la sociedad humana. De acuerdo con Rosa María Torres (1998), generalmente en las Instituciones educativas latinoamericanas se brinda mayores espacios educativos orientados a la comprensión de textos antes que a la expresión oral, asumiendo que la expresión oral es el segundo plano de la comprensión de textos y por lo tanto no es necesario enseñar esta competencia comunicativa.

Se cree por tradición que los niños y jóvenes aprenden a hablar en lugares distintos a la escuela o colegio pudiendo ser esto con sus familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas situaciones comunicativas aprendidas con la familia o amigos no son suficiente para desenvolverse en otros escenarios comunicativos con otras demandas sociales. Desde una concepción de la escuela moderna, intercultural y democrática, nuestra tarea docente consistirá en fortalecer la competencia comunicativa y ampliar los recursos expresivos de los estudiantes en otros espacios que no sean familiares. Debemos

prepararnos para otorgar a los estudiantes situaciones reales y constantes para superar dificultades en sus expresiones lingüísticas.

En nuestro país, la oralidad tiene una vital importancia social, la sociedad actual exige una competencia comunicativa eficiente para interactuar con nuestro alrededor permitiéndonos desarrollarnos personal y socialmente.

La educación en nuestro País viene implementando un sistema de enfoque comunicativo textual el cual considera al estudiante como el protagonista de sus competencias comunicativas. venimos asumiendo este enfoque en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Pero debido al poco valor que se le brinda a la expresión oral dentro de las situaciones de aprendizaje dificulta significativamente el desarrollo de esta competencia comunicativa; evidenciándose en los alumnos expresiones temerosas que no logran transmitir lo que desean, textos orales incoherentes, ausencia de una adecuada vocalización y sumado a todo esto se puede notar también posturas corporales inadecuados de igual manera no utilizan recursos expresivos como los gestos, ademanes para dar mayor énfasis a sus mensajes orales.

Situaciones como la descrita, se evidencia en las diferentes Instituciones Educativas de la región Huánuco, repercutiendo en la Institución Educativa 32023 de Vinchos – Churubamba, la dificultad en la expresión oral es muy evidente en los estudiantes de secundaria, de acuerdo a las actas y los registros de evaluación se puede constatar que solo el 7% de los estudiantes pueden expresar ideas de manera coherente manteniendo la coherencia, considerando la situación comunicativa , al hilo temático y el uso de recursos para verbales.

Se puede constatar en las expresiones de los estudiantes la ausencia de un adecuado ordenamiento de ideas debido al desconocimiento de los conectores, el cual dificulta que los receptores logren captar mensajes. De igual modo se puede constatar que los estudiantes no adecuan sus textos orales al no considerar el tipo de público al cual se dirigen, tampoco consideran el nivel de lenguaje a utilizar repercutiendo estas condiciones en expresiones sin propósitos comunicativos.

La gran mayoría de estudiantes no logran expresarse oralmente evidenciando dificultades para encadenar ideas, vocalizar y entonar las expresiones, no mantienen el hilo temático en múltiples escenarios y tampoco utilizan recursos expresivos no verbales para enfatizar sus expresiones. se observa también posturas corporales inadecuadas, se evidencia el empleo exagerado de muletillas, redundancias y otros vicios de dicción que dificultan su desarrollo de la competencia comunicativa.

Una dificultad mayor se evidencia en la ausencia de la reflexión sobre sus textos orales, entendida esta reflexión como el espacio meta cognitivo para mejorar la expresión oral.

Estas situaciones se deben al poco valor que se le brinda a la expresión oral en las Instituciones Educativas, docentes que no desarrollan hábitos de expresión oral y mucho menos se brinda espacios para que los estudiantes puedan expresar sus ideas en escenarios reales donde puedan desarrollar su potencial de expresar ideas de manera coherente.

Las desalentadoras situaciones explicadas nos van a conducir a una terrible realidad social con ciudadanos que no expresarán sus inquietudes y necesidades para garantizar un estado democrático donde la competencia comunicativa sea la herramienta para una comunicación asertiva entre cada integrante de la sociedad.

Los maestros estamos llamados a descubrir nuevas formas y enfoques para desarrollar la expresión oral de los estudiantes; prácticas docentes en donde los estudiantes tienen que interactuar en diferentes talleres de vocalización, desplazamiento, gesticulación para el ordenamiento de ideas, adecuación de las ideas, utilización de los recursos no verbales y además reflexionar sobre sus textos orales para poder desarrollarse en cualquier contexto y realidad.

Por esta razón; con la única finalidad de contribuir a erradicar esta problemática nos propusimos comprobar nuestra hipótesis y desarrollar la investigación titulada: “Taller de oralidad y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa 32023 de Vinchos, 2018”.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de oralidad para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos**

a. ¿De qué manera influye la aplicación del taller de oralidad en el ordenamiento de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?

b. ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del taller de oralidad en la adecuación de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?

c. ¿Cómo influye la aplicación del taller de oralidad en la utilización de recursos expresivos para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?

d. ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del taller de oralidad en la reflexión de sus textos orales para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?

## **1.3 Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación del taller de oralidad para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.

## **1.4 Objetivos específicos**

a. Evaluar la influencia de la aplicación del taller de oralidad en el ordenamiento de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.

**b.** Identificar la influencia en la aplicación del taller de oralidad en la adecuación de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.

**c.** Identificar la influencia en la aplicación del taller de oralidad en la utilización de recursos expresivos para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica. en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.

**d.** Identificar el nivel de influencia en la aplicación del taller de oralidad en la reflexión sobre sus textos orales para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de secundaria en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.

### **1.5 Trascendencia de la investigación**

El presente trabajo nació con la finalidad de encontrar respuestas a los efectos de aplicar talleres de oralidad en la mejora de la expresión oral en estudiantes del último ciclo de educación básica de la I.E 32023 de Vinchos Churubamba. Enmarcado en una competencia necesaria y fundamental para las personas el presente trabajo mejoró significativamente los textos orales de los estudiantes demostrando que frente a una situación educativa adversa se debe ejecutar acciones para superarlos.

Las metas que se obtuvieron al final nuestro trabajo de investigación nos sirvieron en primer lugar para comprobar nuestra hipótesis y a continuación para mostrar los resultados positivos que sirven como evidencias que teniendo una dificultad se tiene que realizar acciones inmediatas para contribuir en su mejora. De igual manera nuestra investigación es un valioso aporte a la ciencia de la educación porque mostraremos las dificultades de la competencia comunicativa, pero en ese mismo instante también brindamos el bálsamo que se necesita para superarlo.

El experimento educativo de investigación hace necesario encaminar al proceso formativo del estudiante, en el ámbito de la ayuda recíproca de solidaridad social y de superación, del interés de la colectividad. A

los docentes, se brindará esta información en el entender honesto de la búsqueda de la calidad educativa, orientada a mejorar la competencia de la expresión oral.

La Importancia del proyecto investigativo radicó también en que abordó un tema tan importante como la expresión oral entendiendo a esta competencia como el mejor medio para que el emisor transmita mensajes que puedan ser captados y entendidos por los receptores cumpliéndose de esta manera el propósito comunicativo.

Las personas somos seres sociales, por naturaleza necesitamos relacionarnos y para ello hacemos uso del lenguaje que nos permite expresar nuestras inquietudes y necesidades, queda claro entonces la importancia de una adecuada expresión oral.

La comunicación se realiza en diferentes formas sean estas escritas u orales, las personas manejan diferentes códigos lingüísticos todos ellos con el objetivo de lograr propósitos, la facultad de ser seres racionales nos permite competencias comunicativas efectivas y afectivas en donde el uso de una adecuada expresión oral contextualizada es de vital importancia.

Mediante una adecuada competencia comunicativa el hombre vive en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como seres racionales porque podemos expresarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

#### **1.6 Limitaciones de la investigación.**

Debo reconocer que, como en toda investigación, su desarrollo no ha sido fácil presentándose las siguientes limitaciones:

Limitaciones de tipo informativo: La falta de confianza y apertura en la revisión de los documentos pedagógicos y administrativos de los docentes de la Institución Educativa N° 32023 de Vinchos, lo que ha dificultado recopilar la información en su oportunidad.



Asimismo, el retraso de algunos expertos en la entrega de la validación de los instrumentos de investigación utilizados para la recopilación de datos.

Limitaciones de tipo económico: Los gastos de bienes y servicios han sido cubiertos con recursos propios, las que en cierto momento obstaculizaron la culminación del trabajo de investigación de acuerdo al cronograma establecido.

Limitaciones de tiempo: Debido al trabajo como docente los tiempos fueron limitantes para terminar la investigación en tiempos de acuerdo al cronograma.

### **1.7 Viabilidad de la investigación**

Superando las limitaciones descritas la presente investigación resultó totalmente viable, pues se buscó los recursos necesarios para su ejecución; lo cual nos permitió desarrollarlo en tiempos establecidos según el cronograma, contar con antecedentes positivos y dada la importancia de este tema se superó cualquier dificultad que se presentó en nuestro camino. Abordar un tema tan importante como la expresión oral hizo que lleváramos adelante el trabajo con entusiasmo y dedicación, pues deseamos en todo momento brindar a los maestros, estudiantes, directivos y todos los actores educativos la propuesta de trabajar talleres de oralidad bajo el enfoque comunicativo el cual mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes del estudio**

##### **2.1.1 Internacional**

Aguilar Mora (2019) publicó la investigación titulada “Técnicas oratorias en la expresión oral de los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Dr. Francisco Huerta Rendón, Parroquia Tarqui distrito 6, zona 8, Cantón Guayaquil, Provincia Guayas, período lectivo 2018-2019. Concluyendo que:

- En las aulas de clases de la Colegio Dr. Francisco Huerta Rendón la aplicación de técnicas de oratoria por parte de los estudiantes es casi nula, debido a que en oportunidades desconocen que son y cómo se implementan, aunque el aporte que reciben de sus docentes es favorable no cubren totalmente las necesidades de sus estudiantes.
- Los educandos que conforman el octavo año de Educación General Básica requieren capacitaciones por parte de los docentes o de un experto en técnicas de oratoria, que imparta sus teorías de forma dinámica y no rutinaria de esta forma conseguirían una mejoría en su expresión oral.
- En lo concerniente a los docentes, intentan aportar con información referente a una buena expresión oral, pero el objetivo de ellos es impartir sus clases y no pueden desviarse de su principal función.

- La institución se ve en la necesidad de implementar talleres didácticos sobre las técnicas de oratoria, y que estos sean dirigidos a mejorar la calidad de expresión oral de los estudiantes frente al público.

### **2.1.2 Nacionales**

**Vivas Benites, (2019) publico la tesis titulada “Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019” concluyendo que.**

- El trabajo de investigación Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019 con un diseño de correlacional trabajado con el método general científico, y los procedimientos, siendo el problema general ¿Qué relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019? Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 Confirmando al objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019.
- Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables.
- Se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%.
- **Qquehue Arredondo, (2019) trabajo la tesis titulada “La exposición como forma para mejorar la expresión oral y el rendimiento académico**

en los alumnos del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Addison”, del distrito de alto selva Alegre – Arequipa”. Concluyendo que:

- En la calificación de la variable independiente: FORMA DE EXPOSICIÓN, se ha podido notar que en un inicio de aplicación de los instrumentos de investigación; todos los alumnos, el 100% presentaban una exposición monótona, y al final de la aplicación el 85,71% presentaba exposiciones didácticas y un 14,29% dinámicas, lo que indica que se ha mejorado significativamente en tal variable.
- Con respecto a la variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL, al inicio de la aplicación de los instrumentos, se ha visto que la mayoría de alumnos llegaba a la escala REGULAR, siguiendo a este la escala deficiente; al final en la última sesión se ha visto que la mayoría de alumnos llegaba a la escala BUENO, siguiendo a este las escalas excelente y regular, esto indica que al finalizar la aplicación de los instrumentos de investigación ha habido mejora con respecto a la variable mencionada.
- Con respecto a la variable dependiente: RENDIMIENTO ACADÉMICO, al inicio de la aplicación de los instrumentos, se ha visto que la mayoría de alumnos llegaba a la escala REGULAR, siguiendo a este la escala deficiente y bueno; al final en la última sesión se ha visto que la mayoría de alumnos llegaba a la escala BUENO, siguiendo a este las escalas excelente y regular, esto indica que al finalizar la aplicación de los instrumentos de investigación ha habido mejora con respecto a tal variable.
- El utilizar la exposición como forma, mediante los instrumentos de investigación (FOEX), ha permitido mejorar la expresión oral y el rendimiento académico de los alumnos del 1er grado de Educación Secundaria del colegio “ADDISON”.

- **Saavedra Meléndez, (2017) trabajo la tesis titulada “El poder de la expresión” para la comunicación oral de estudiantes del SENATI, 2017. Concluyendo en:**
  - El trabajo de investigación titulada Programa “El poder de la expresión” para la comunicación oral de los estudiantes del SENATI 2017, tuvo como principal objetivo determinar el efecto del Programa “El poder de la expresión” en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017, para que complemente su formación profesional y desarrolle una de las competencias más elogiadas en la empresa de prácticas, la cual fue carente antes de la aplicación del programa.
  - Así mismo se logró desarrollar dos de las dimensiones de manera significativa al resultado con el grupo experimental. Para la investigación experimental se ha trabajado con una muestra de 40, los cuales fueron separados en dos grupos de 20 estudiantes, uno de control y el otro experimental.
  - Se aplicó la estadística inferencial con una confiabilidad del 95% en la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental en el pre y post test, en donde las dimensiones de estudio fueron elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales.
  - En el post test se pudo determinar que resaltó con mayor diferencia el grupo experimental, en donde las hipótesis nulas de dos de las hipótesis específicas y la general se rechazaron, demostrando así que el programa resultó muy positivo en la adquisición de la comunicación oral.
- **Mg. Pedraza Tenorio (2016) publico la investigación titulada “Programa de estrategias didácticas cognitivas para desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E “Fe y Alegría 69 San Viator” de Cutervo.” El presente trabajo llego a las siguientes conclusiones.**
  - La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas Cognitivas ha resultado lo adecuadamente válido para la Institución Educativa “Fe y Alegría 69 San Viator”, puesto que se convirtió en una alternativa

eficaz, para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del Primer grado de la I.E. “Fe y Alegría 69 San Viator”.

- Los resultados de la aplicación del post test demuestran que el Programa de Estrategias Didácticas Cognitivas ha favorecido en el desarrollo de la Competencia Comunicativa en los estudiantes del Primer grado de la I.E. “Fe y Alegría 69 San Viator”.

- **Cherrepano Manrique (2012) publico el trabajo de investigación titulada** “Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel nº 09 Huaura” Llegando a las siguientes conclusiones.

- El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado.
- 104 estudiantes lograron buena expresión oral en la oratoria, 80 estudiantes lograron medianamente y 2 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral.
- 104 estudiantes lograron buena expresión con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica. Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado.
- En la pronunciación se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación.
- En el uso del vocabulario lo hicieron de acuerdo a sus contextos, encuentran las palabras apropiadas y hacen uso de palabras nuevas.
- Comparando conclusiones con Cherrepano enrique, Reynaldo podemos afirmar que los talleres de oralidad mejoran

significativamente la articulación y pronunciación de las palabras de igual modo mejora el caudal léxico y la utilización de recursos no verbales como gestos y mímicas.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Oralidad**

La oralidad es uno de las competencias innatas al ser humano el cual permite la exteriorización de los diferentes procesos psicológicos y cognitivos que necesitan ser expresados de manera coherente para obtener logros comunicativos que demanda el emisor.

La expresión lingüística es desarrollada por los seres humanos desde la primera etapa de la vida hasta la edad más adulta en donde la oralidad tiene un carácter más reflexivo y filosófico. (Walter J. Ong, 1982, p. 62 – 64) afirma que “oralidad primaria” es una oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. La oralidad primaria existe porque en comparación con la oralidad secundaria, esta primera se desarrolla sin la intervención de la tecnología en su estado más natural libre de agentes externos que condicionan su existencia la oralidad secundaria es condicionada y determinada por el uso e intervención de la tecnología mediante sus diferentes formas llamase radios, tv, celulares, periódicos, etc. El cual condiciona la mejora de la expresión oral expresando ideas ordenadas respetando el contexto y expresándose con propósitos.

La oralidad primaria tiene una particularidad muy especial porque para ser utilizados recurre a la memoria que es el conjunto de valores, creencias, costumbres y tradiciones que están almacenados en la memoria de las personas y que responden a las diferentes culturas y que al ser emitidas son captadas por los receptores y los interpreta de acuerdo a la situación y a su concepción cultural. Es paradójico porque consulta un archivo no escrito, pero si existe y permanente por otro lado, cuando las palabras han abandonado la boca y han sido dichas, también han dejado de existir sonoramente, aunque se abra el abanico de posibilidades hacia la significación.

### **2.2.2 Clases de oralidad**

(Walter J. Ong, 1982, p.16 – 19) Afirma que la oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibida por medio del oído. La oralidad es el primer medio de comunicación nacida mucho antes que la escritura por lo tanto no es de afirmar que nace necesariamente en todas las culturas primitivas. La lingüística es una forma de comunicación realizada en su forma más cotidiana hasta una formal pudiendo partir desde el llanto de un bebé hasta un diálogo académico.

### **2.2.3 Oralidad primaria**

Es el conjunto de creencias culturales de una determinada sociedad que se encuentran almacenados en la memoria de cada individuo que forma parte de este grupo social. La materialización de estos valores culturales permite el intercambio de mensajes para su comunicación puesto que todos comparten el mismo código lingüístico.

### **2.2.4 Oralidad secundaria**

Al respecto, la oralidad es concebida como el arte de entusiasmar y convencer a los demás mediante las palabras adecuadas, y una construcción y entonación oracionales correctas puede aprenderse y aclara a la vez que: Quien quiera hablar bien tiene que saber escuchar. (Jürg Studer, 1999, p. 9 -10)

Es la oralidad sustentada en la escritura y es característica de las sociedades modernas. Convirtiéndose en estos tiempos en el soporte de la memoria. En la oralidad secundaria existe una relación directa entre emisor y receptor interactuando ambos con el propósito de lograr objetivos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas.

### **2.2.5 Características de la oralidad primaria según Walter Ong**

#### **a. Acumulativas antes que analíticas**

Para la oralidad primaria, la mnemotécnica es una de las que siempre da funciones de la lengua. Se piensa por grupos de



entidades, por fórmulas agregativas y no por elementos que se quedan solos. La tradición oral prefiere decir “el valiente soldado” que solamente “el soldado”. En realidad, se combinan grupos más que elementos sueltos e independientes.

**b. Redundantes o copiosos**

Dada la situación propia de la comunicación oral es necesario la repetición de los mensajes transmitidos puesto que la mente humana procesa la información de manera cadenciosa y por lo tanto la repetición es importante. La redundancia mantiene los dos polos de una comunicación (emisor y receptor) en una misma sintonía. En un discurso la redundancia permite fijar más el público sobre el sentido de las palabras y permite al orador seguir adelante mientras busca cómo seguir. La situación de oralidad odia las pausas.

**c. Conservadoras y tradicionalistas**

En la oralidad primaria los textos que no se pronuncian en voz alta corren el riesgo de desaparecer dado la voluble que son los conocimientos en estos tiempos. Por eso en la oralidad primaria el lenguaje sirve para almacenar el conocimiento, y es por eso su patrimonio es sumamente tradicionalista y conservador.

**d. Situacionales antes que abstractas**

La oralidad primaria concibe los conceptos relacionándolos con el ámbito inmediato del hombre y a su experiencia vital. En un estudio de Luria, la parte de gente analfabeta que entrevista describen formas geométricas por nombres de objetos semejantes. Tiene un pensamiento situacional, se concibe al concepto en una situación concreta y no lógica.

**2.2.6 Característica de la oralidad secundaria**

- Dependientes de la escritura para su perfeccionamiento y enriquecimiento, dado que su naturaleza es más formal y académico los textos son un excelente alimentador de esta oralidad.

- Son estudiadas desde el plano de la escritura, basado en que la expresión oral es perfeccionada por la escritura se analiza teniendo en cuenta este último.
- La oralidad secundaria depende de la escritura porque lo oral se refleja en la cantidad de lectura realizada por el emisor y se puede distinguir en el acto comunicativo.

### **2.2.7 Taller de oralidad**

Según (Motos, T, 1999, p. 1) afirma que taller es: “un lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios”.

Por esta razón nuestro taller oralidad incluye una metodología activa donde los actores principales serán los estudiantes mediante el diseño de sesiones en donde se trabajará bajo el parámetro conceptual y práctico. A los estudiantes se les brindará teoría y recomendaciones de cómo realizar una adecuada vocalización, las posturas adecuadas al momento de expresarse, el incremento del caudal léxico, el desplazamiento en el escenario para captar la atención del público, el uso de recursos no verbales como los gestos y ademanes que tienden a captar concentración de los receptores y ayudan a enfatizar nuestras expresiones orales. Luego de la teoría los estudiantes lo llevarán estas recomendaciones y ensayos teóricos a situaciones prácticas de debates, exposiciones, disertaciones, argumentación en donde deben evidenciar la mejora en la competencia comunicativa.

### **2.2.8 Metodología del taller**

La metodología que se empleará en el presente taller de oralidad está bajo los parámetros de una participación activa de los estudiantes en donde la mayoría de los tiempos y espacios será utilizada por los estudiantes para ir demostrando lo asimilado en las sesiones de modalidad activo participativo.

Los diseños de sesiones estarán bajo el enfoque de la metodología activo participativa, el docente será el mediador en los diferentes momentos de la sesión, pero los protagonistas principales serán los estudiantes, se les brindará la teoría para luego ser utilizada en los diferentes escenarios en donde demostrarán la competencia comunicativa. La meta será lograr nuestro objetivo de adquirir mayor confianza al hablar, demostrar sencillez y coherencia en las expresiones, utilizar recursos no verbales, incrementar el caudal léxico, modular la voz, mejorar la fluidez y la coherencia. Para lo cual utilizaremos las siguientes estrategias todas orientadas a mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos – Churubamba.

#### **2.2.8.1 Ejercicios de oralidad**

##### **a. Conteo exagerado**

Con esta estrategia se busca que los estudiantes logren una mejor vocalización y gesticulación para lo cual ubicarán un lapicero entre sus dientes y sosteniéndolo fuertemente empezarán a contar de manera exagerada y rápida hasta llegar al a un número mayor. La acción se ejecuta con una sola inspiración del aire y se repite el ejercicio todas las veces posibles.

##### **b. Maestro de ceremonia**

En esta estrategia los alumnos asumirán la conducción de un programa para lo cual implementarán su vestimenta para la ocasión, además preparar su formato para conducir la ceremonia y el resto de los estudiantes, el profesor y demás invitados serán los asistentes al evento que se celebrará.

##### **c. Debate**

En esta estrategia los estudiantes serán los debatientes y el docente será el moderador se les asignará con anticipación los temas a ser debatidos y llegando el momento los estudiantes deben realizarlos con toda la seriedad del caso el docente diseñará el formato del debate en donde se le brindará oportunidades a todos los

debatientes con el objetivo de que mejoren su competencia comunicativa.

#### **d. Juego de roles**

Los estudiantes asumirán diferentes papeles como puede ser de un docente, un político, un orador, un filósofo, un vendedor, etc. Y desde esa postura se expresarán para agradar, informar, persuadir y convencer a los oyentes siempre utilizando lo aprendido en las sesiones de oralidad.

### **2.2.9 Momentos de los talleres experimentales**

Los momentos en la sesión serán diseñados por el investigador y se valorará tres momentos.

#### **a. Inicio**

El docente investigador saluda y otorga la bienvenida a los estudiantes del taller a continuación presenta situaciones problemáticas y los estudiantes participan de manera activa, seguidamente se presenta el objetivo de la sesión día y se establece las normas de trabajo del día y como punto final se presenta el tema del taller.

#### **b. Ejecución**

En segunda instancia de la sesión se procederá con las siguientes actividades. Formación de equipos de trabajo, entrega de material de trabajo, análisis de información, exposición, debates, practica de ejercicios que respondan al tema del taller y recomendaciones realizadas por el tesista.

#### **c. Evaluación**

En el tercer momento se realizará la concretización y la validación de lo estudiado en la ejecución del taller, y para dar sentido a lo aprendido se evaluará a los estudiantes con sus participaciones en participaciones públicas internas y externas en situaciones comunicativas reales.

### **2.2.10 Expresión oral**

Según (Flores Mostacero, E, 2004, p. 25) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Dentro de una sociedad es de vital importancia una adecuada expresión oral porque es la garantía de que las personas busquen el desarrollo personal, familiar y social. Desarrollada adecuadamente la competencia comunicativa permite la supervivencia tanto del ser humano y también de las diferentes culturas existentes gracias al cual se da la convivencia en sociedad. Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano logro su desarrollo y evolución gracias a la comunicación lingüística, cosa que no se puede decir de otras formas de comunicación que son relativamente nuevas.

Expresión lingüística es la capacidad desarrollado por el ser humano con el fin de transmitir emociones, sentimiento, necesidades y a partir de ello crear conceptos, ideas y términos específicos para cada área del saber.

La lingüística desarrollada de manera adecuada permite a las personas establecer relaciones personales y sociales, partiendo de esta acción importante las oportunidades en la vida en donde los objetivos y planes trazados serán alcanzados con satisfacción.

De otro punto también es considerada la expresión oral como una de las herramientas más poderosas de persuasión porque permite influir en la conducta y comportamiento de las personas. En este intervalo es cuando la expresión lingüística se convierte en un elemento altamente persuasivo y deja de cumplir su papel más importante de dialogo y comunicación social. Cabe destacar también que las oportunidades académicas como debates, exposiciones, tertulias, entrevistas debe ser correctamente desarrolladas utilizando una adecuada oralidad para transmitir mensajes que puedan ser entendidos por los receptores.

Según (El Ministerio de Educación, 2017, currículo nacional, p. 79) define a la comunicación oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la construcción de las identidades y el desarrollo personal.

#### **2.2.10.1 Propósito de la competencia comunicativa según el Currículo Nacional de Educación Básica**

El área de Comunicación busca que los estudiantes adquieran una adecuada competencia comunicativa insistiendo en el uso personal, autónomo y adecuado de la lengua. Los estudiantes deben lograr el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Por ello se busca el desarrollo de capacidades para hablar, escuchar, leer y escribir, para que los estudiantes interactúen crítica y creativamente en diversas situaciones de comunicación, tanto en su vida escolar como en otros contextos donde se desenvuelva. El área se sustenta en una perspectiva intercultural. A partir de ella se afirma que los estudiantes aprenden a leer y escribir desde su propio contexto cultural, recuperan y desarrollan su lengua materna, así como otras lenguas y formas de expresión. También se considera sus

concepciones sobre la realidad, la visión particular del mundo y las propias formas de organización social.

#### **2.2.10.2 Enfoque comunicativo de la competencia comunicativa según el currículo nacional de educación básica**

sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Por tanto, al leer un texto se busca significado, para satisfacer diversas necesidades comunicativas (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.).

Igualmente, escribir también responde a una necesidad comunicativa, por lo tanto, es necesario tener claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe. En este enfoque, se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

#### **2.2.10.3 La naturaleza del enfoque comunicativo**

Desde la década de 1960 las teorías sobre el lenguaje, la literatura y los medios masivos iniciaban un ritmo vertiginoso de exploraciones y de apuestas para el análisis de los textos y de los diversos fenómenos de la comunicación. Como resultado de aquellas teorías del lenguaje surgió la invocación del llamado enfoque comunicativo.

En este enfoque el punto de partida es el estudio de la lengua usada en el contexto social, mientras que la reflexión de la gramática constituye el punto de llegada. No solo se realiza una mera descripción gramatical de la lengua, sino que enfatiza la descripción funcional de la misma: el cómo funciona el lenguaje que se utilizamos y es utilizado en la vida diaria.

Parte de los propósitos fundamentales de este enfoque son:

- Hablar sobre los lenguajes que hablamos
- Caracterizar las variedades lingüísticas
- Comprender el potencial creativo de los hablantes
- Apreciar el infinito número de realizaciones discursivas de un mensaje
- Propiciar interacciones comunicativas diversas

Urge una apropiación auténtica del enfoque comunicativo en las aulas mediante el uso de las múltiples herramientas surgidas de las diversas teorías de las que se alimenta este enfoque

#### **2.2.10.4 capacidades de la comunicación oral según el Currículo Nacional de Educación Básica**

##### **a. Obtiene información del texto oral.**

El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

##### **b. Infiere e interpreta información del texto oral.**

El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

##### **c. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**

El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarca la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante



diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.

**d. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.**

El estudiante emplea varios recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

**e. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.**

El estudiante intercambia los roles del hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

**f. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.**

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa, Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con sus experiencias, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Así mismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentra.

**2.2.11 Aspectos indispensables considerados en una buena expresión oral**

La expresión oral va acompañada de gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales y controlar la mirada. (Cassany D. et al. 1994, p.101-102).

### **a. Voz**

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expedido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

### **b. Postura**

La postura es la posición correcta del cuerpo cuando estamos frente al público, recordando que la espalda debe estar siempre recta, una mirada atenta, sin agacharse, cuidando siempre que nuestros pies estén siempre quietos y firmes sobre el escenario. Una adecuada postura corporal es clave para que nuestros mensajes lleguen con mayor efectividad al respetable y puedan estar ser procesadas e interpretadas con mayor facilidad.

Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el que habla establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se recomienda en lo posible evitar la rigidez corporal y, por el contrario, mostrar serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

### **c. Dicción**

La dicción comprende la utilización adecuada de las palabras para formar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Es de absoluta importancia que el hablante maneje un vocabulario adecuado con abundante léxico de acuerdo a la situación y contexto en donde se desarrolle su expresión oral. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

#### **d. Fluidez**

La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. La fluidez léxica es la facilidad de manejar un código lingüístico en donde el respeto por el contexto donde se desarrolla la expresión oral es importante.

#### **e. Volumen y ritmo**

Es importante manejar de manera adecuada el volumen de la voz siendo lo más recomendable utilizarlo de acuerdo a la naturaleza de los mensajes y oraciones. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía permite enfatizar los mensajes que se quiere transmitir.

#### **f. Claridad y coherencia**

La claridad incluye utilizar un lenguaje preciso, claro y contextualizado esto permite que la información transmitida sea de fácil comprensión por el auditorio condición necesaria para el desarrollo de la comunicación efectiva. De igual manera la coherencia es la relación lógica interna de las ideas expresadas en una exposición o disertación.

#### **g. Mirada**

La conservación de una mirada amigable, tranquila y serena permite un acercamiento de confianza con el auditorio esto es indispensable para que el respetable se sienta en confianza y con la mayor predisposición a la recepción de la información que serán emitidas en ¡nuestras intervenciones orales.

### **2.2.12 Propiedades de los textos orales**

#### **a. Cohesión**

Es una relación lógica entre las ideas de un texto oral u escrito que se logra mediante la utilización de conectores. Manejar una gramática adecuada y un léxico abundante permite que con mayor facilidad se logre la cohesión en los textos orales.

#### **b. Coherencia**

Es una condición de la competencia lingüística que busca que la situación comunicativa se enfoque en una sola dirección evitando las distracciones y redundancias, es recomendable tener un horizonte trazado el cual nos permitirá menores espacios para las incoherencias lingüísticas.

#### **c. Adecuación**

Es la condición de los textos orales basados en el respeto y consideración a ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación, y que afecta a la estructura, pertinencia y comprensibilidad de un texto. Se puede decir que respecto a los destinatarios un texto puede ser apropiado o inapropiado, en relación con el tema, adecuado o inadecuado, y en cuanto a la situación, oportuno o inoportuno. Asimismo, la adecuación es una de las cuatro nociones estilísticas que forman parte de la retórica clásica, junto con la corrección, la claridad y la elegancia.

### **2.2.13 Recursos no verbales usados en la expresión oral**

(Hunt. 1985, p. 65) afirma que son “todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales” Estas señales son gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono de voz y

otros aspectos vocales no articulados, estas señales complementan al lenguaje verbal oral.

Los recursos no verbales son aquellas acciones que sin la necesidad de las palabras comunican mensajes y que si son utilizados junto a la expresión oral enfatizan aún más la comunicación lingüística, etc. Está integrada por un conjunto de acciones gestuales, corporales y faciales que son utilizados a diario en nuestras actividades de vida, pero que en combinación con una adecuada expresión oral son una excelente dinámica de persuasión. Es de mucho valor por que constituye un mundo muy efectivo en la transmisión de mensaje académicos, familiares y sociales.

**a. Gestos**

Los gestos incluyen el movimiento de las manos, la cara u otras partes del cuerpo. Difieren de la comunicación física no verbal en que no comunican mensajes específicos, tales como exposiciones puramente expresivas, proxémicas o de atención compartida. Con los gestos se pueden comunicar variedad de sentimientos y pensamientos, desde el desprecio y la hostilidad hasta la aprobación y el afecto, a menudo con el lenguaje corporal, como complemento o apoyo a las palabras al hablar.

**b. Posturas**

La postura es la posición del cuerpo humano que se adecuada de acuerdo a la situación o acción que se pretende ejecutar, en la expresión oral la postura corporal adecuada es la garantía para el logro de nuestros propósitos comunicativo, mantener la espalda recta, la mirada atenta al público, los pies firmes sobre el escenario son requisitos en la comunicación oral. Una buena postura corporal es aquella en que el cuerpo se mantiene erguido y con la espalda recta, lo que permite tener una oxigenación adecuada y evitar los problemas de columna y de los músculos.

### **2.2.14 Vicios de dicción más comunes en la expresión oral**

Son aquellos errores que se cometen de forma involuntaria tanto en la expresión oral y escrita y que dificultan el logro de los objetivos comunicativos, el empleo redundante de palabras, empleo inadecuado de vocablos son vicios que tenemos que desterrar.

Los errores gramaticales que se cometen con los vicios de dicción, hacen más difícil que fluya la buena comunicación, ya sea ésta oral o escrita, debido a que se presta a confusión o a malas interpretaciones los más comunes en la expresión oral son los siguientes.

#### **a. Muletillas**

La muletilla es la expresión repetitiva en una disertación, se presenta por el escaso caudal léxico, falta de preparación y desconocimiento de términos semánticos.

- Este, este, este presentándose en repitas ocasiones muchas veces por nervios escénico otras por falta de preparación y escaso caudal léxico.
- Ósea, ósea, ósea, presentándose en todo momento en una exposición o disertación debido a escasa presentación o pobre caudal léxico.
- Mejor, mejor dicho, mejor dicho

#### **b. Vulgarismo**

Los vulgarismos son expresiones inadecuadas el cual dificulta y tergiversa la emisión de mensajes en situaciones lingüísticas.

- Ejemplos
- A la mejor (a lo mejor)
- Abuja (aguja)
- Aburrición (aburrimiento)
- Alante (adelante)
- Agarré y me fui (entonces me fui)
- Aí ta (ahí está)

- Aiga (haya)
- Amá (mamá)
- Ansina (así es)
- Apá (papá)
- Arriba de (encima de)
- Asté (usted)
- Dijistes (dijiste)
- Mirastes (miraste)

#### **c. Redundancia**

Son palabras cuya utilización es innecesaria puesto que la primera idea ya expresa el sentido de lo que se quiere transmitir.

Ejemplos:

- "Es necesario limpiar con el limpiador de ropa"
- "El avión volaba por los aires a gran velocidad"
- "He visto con mis propios ojos"
- "Sube arriba"
- "Baja abajo"
- "Salir afuera"
- "Entrar adentro"
- "Cadáver muerto"

#### **d. Pobreza de vocabulario**

Es el uso constante e innecesario de algunas expresiones que se dan por un escaso dominio de la semántica.

Ejemplos:

- Valora lo que valen tus valiosas acciones.
- Tiene grandes cualidades (posee)

### **2.3 Definiciones conceptuales**

#### **a. Expresión oral**

Según (Flores Mostacero, E, 2004, p. 25) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez,

coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Es la capacidad innata y natural que le es otorgado al ser humano con el objetivo de utilizarla, perfeccionarlo y utilizarlo como una de las herramientas principales de desarrollo personal, familiar y social. La competencia de expresión oral comprende un conjunto de condiciones para su eficaz desarrollo, partiremos desde un adecuado caudal léxico, utilización de recursos para verbales, adecuación al contexto, hablar con coherencia y cohesión son los principales requisitos para una adecuada expresión oral.

#### **b. Ordenamiento de ideas**

El ordenamiento de ideas es una condición que nos permite jerarquizar de manera dinámica las ideas que se presentará en una situación comunicativa. La realización previa de esta capacidad garantizará el bien deseado.

#### **c. Adecuación de las ideas**

La adecuación es el acto de implementar un conjunto de acciones para ser lo más coherente posible al momento de hablar. Conocer al público al cual nos vamos a dirigir permite que se adecue nuestras ideas de igual manera se adecua el nivel del lenguaje como una señal de consideración y respeto al auditorio además nos permite llevar una disertación natural y sencilla.

#### **d. Utilización de recursos expresivos**

Los recursos expresivos son un excelente medio para ayudar a lograr los planes lingüísticos los gestos y además ayudan a enfatizar las expresiones, una postura corporal adecuada ayuda a la integración del auditorio, un desplazamiento natural y pausado denota seguridad y preparación sobre el tema que se está disertando, utilizando de manera adecuada los recursos expresivos previo a una preparación el éxito de una situación comunicativa está garantizada.



## **e. Reflexión sobre sus textos orales**

Pienso, por lo tanto, soy que puede traducirse como pienso luego existo es un planteamiento filosófico de René Descartes, partiendo de esta premisa podemos afirmar la importancia de reflexionar sobre nuestros textos orales, la reflexión anticipada y póstuma de una situación comunicativa nos permite considerar los aciertos y las interferencias que siempre se dan en una situación comunicativa, considerar estos intervalos nos permite mejorar cada día en nuestra competencia comunicativa.

### **2.3.1 Taller de oralidad**

Según (Motos, T, 1999, p. 1) afirma que taller es: “un lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios”.

Nuestro taller Comprende un conjunto de acciones y estrategias que se implementará para contribuir al desarrollo de la oralidad en los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos – Churubamba. Se trabajará con el método activo participativo y nos centraremos en mejorar las siguientes condiciones necesarias para una buena oralidad.

#### **a. Entonación**

La entonación juega un papel importante en la expresión comunicativa, modular la voz de acuerdo a los textos y las oraciones empleando un volumen adecuado, buscar un timbre adecuado y con una respiración adecuada se logrará emitir palabras y expresiones que agraden y seduzcan al público oyente. Tener un ritmo basado en pausas y naturales acorde a la situación y entonando los textos de acuerdo a lo que exige las acciones nos permitirá lograr nuestro propósito comunicativo.

### **b. Impostación**

Es la condición de la voz para emitir las palabras sin titubeos ni temblores, para ello es recomendable una adecuada respiración y en este camino nos encontramos con la respiración diafragmática el cual permitirá una voz potente y enfática. La respiración es clave para poder emitir palabras claras sin vacilaciones los cuales nos ayudaran a expresarnos de manera dinámica.

### **c. Vocalización**

Se refiere a la correcta emisión de las palabras sin titubeos para lo cual es clave una adecuada respiración diafragmática. Es un proceso muscular de fonación en donde las letras serán emitidas con claridad con mayor solvencia para llegar con mayor énfasis a los receptores.

### **d. Elocuencia**

Es la capacidad de expresarse de manera elegante, dinámica y ágil haciendo gala de un adecuado caudal léxico, manejando adecuadamente la gramática, la semántica de las palabras para ello es recomendable el camino de la preparación y la práctica constante.

## **2.4 Sistema de hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

**Ha** “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E de Vinchos, 2018”

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”

### 2.4.2 Hipótesis específicas

- a. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en el ordenamiento de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en el ordenamiento de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

- b. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la adecuación de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la adecuación de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

- c. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la utilización de recursos expresivos en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la utilización de recursos expresivos en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

- d. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la reflexión de sus textos orales en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la reflexión de sus textos orales en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

## **2.5 Sistema de variables**

### **2.5.1 Variable independiente**

- **Taller de oralidad**

Es el conjunto de acciones para la oralidad que se desarrollará con los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E de 32023 de Vinchos - Churubamba. El presente taller incluye una metodología activa donde los actores principales serán los estudiantes mediante el diseño de sesiones en donde se trabajará de manera teórica y práctica. A los estudiantes se les brindará teoría y recomendaciones de cómo realizar una adecuada vocalización, las posturas adecuadas al momento de expresarse, el incremento del caudal léxico, el desplazamiento en el escenario para motivar al auditorio, el uso de recursos no verbales como los gestos y ademanes que tienden a integrar al auditorio con el ponente y ayudan a enfatizar nuestras expresiones orales. Luego de la teoría los estudiantes lo llevarán estas recomendaciones y ensayos teóricos a situaciones prácticas de debates, exposiciones, disertaciones, maestro de ceremonia y argumentación en donde deben evidenciar la forma más idónea de expresión oral.

### **2.5.2 Variable dependiente**

- **Expresión oral**

Es la competencia comunicativa que pretendemos mejorar mediante un tratamiento para potenciarlo y mejorarlo en beneficio de nuestra población con quienes vamos a trabajar. Mejorar el ordenamiento de ideas siguiendo un plan de acuerdo al momento y a la realidad comunicativa, la adecuación de ideas en una disertación, la utilización de recursos no verbales que ayudan a enfatizar la oralidad y finalmente la reflexión sobre sus textos orales serán nuestros campos sobre los cuales trabajaremos para fortalecerlo. Mejorar las capacidades mencionada será nuestra garantía para que los estudiantes logren expresarse de manera natural y coherente en determinadas situaciones y contexto

## 2.6 Operacionalización de variables

	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la problematización sobre el tema a tratar</li> <li>- Presentar el propósito del taller de acuerdo a la temática del día.</li> <li>- Recoger saberes previos para validar los conocimientos previos sobre el tema a tratar.</li> <li>- Realizar el conflicto cognitivo</li> </ul>	Lista de cotejo
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar preguntas retadoras de acuerdo al tema a tratar.</li> <li>- Establecer las reglas de trabajo.</li> <li>- Formar equipos de trabajo de forma estratégica.</li> <li>- Presentar el tema del día.</li> <li>- Analizar la parte teórica del tema a tratar.</li> <li>- realizar actividades de aprendizaje de manera activa – participativa en los equipos de trabajo.</li> <li>- elaborar materiales de disertación en los diferentes equipos de trabajo.</li> <li>- Organizar las disertaciones, y exposiciones de acuerdo al tema del día en los equipos de trabajo.</li> <li>- Realizar la presentación de una ceremonia con los equipos de trabajo.</li> <li>- Presentar el producto del taller.</li> </ul>	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Validar los productos.</li> <li>- Sugerir mejoras.</li> <li>- Realizar preguntas de meta cognición como ¿Qué aprendimos? ¿Cómo utilizar los aprendido? ¿En qué momentos presente mayor dificultad?</li> <li>- Recoger sugerencias para el próximo taller.</li> <li>- Agradecer al público por su participación.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en primer lugar y segundo lugar.</li> <li>- Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento a continuación.</li> </ul>	

<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Ordenamiento de ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura, además.</li> <li>- Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura por otro lado y por otra parte.</li> <li>- Saluda al público al inicio de su disertación.</li> <li>- Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción de tema con respecto a.</li> <li>- Termina su disertación utilizando el conector de finalización para concluir.</li> <li>- Finaliza su disertación utilizando el conector de finalización por ultimo.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>Adecuación de ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.</li> <li>- utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.</li> <li>- Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.</li> <li>- Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones.</li> <li>- Respeta al público escuchando atentamente sus dudas sobre de tema de su disertación.</li> </ul>	
	<p>Utilización de recursos expresivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la mirada atenta al público.</li> <li>- Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</li> <li>- Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a los mensajes.</li> <li>- Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</li> <li>- Sonríe amablemente.</li> <li>- Eleva la voz en oraciones exhortativas.</li> <li>- Baja el volumen de la voz en oraciones afirmativas.</li> </ul>	
	<p>Reflexión sobre sus textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa si el nivel de lenguaje utilizado le sirvió para captar la atención del público.</li> <li>- Evalúa si su postura corporal fue el adecuado.</li> <li>- Reflexiona sobre la mirada atenta al público utilizado en su disertación.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las emociones que logro despertar en el público al elevar el volumen de su voz.</li> <li>- Identifica las emociones que logro despertar en el público al bajar la voz en oraciones afirmativas.</li> <li>- Reflexiona si logro persuadir al público.</li> <li>- Evalúa si logro informar sobre toda la información diseñada para su disertación.</li> </ul>	
--	--	---	--

## **CAPÍTULO III**

### **3 MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de investigación**

En este trabajo se utilizó la investigación aplicada, al respecto Sánchez y Reyes en su texto señalan que la investigación aplicada por ser de naturaleza utilitaria se caracteriza porque nos valdremos de los conocimientos teóricos para solucionar una realidad problemática concreta. La investigación aplicada nos brinda la oportunidad de transformar una realidad de acuerdo a la demanda de los nuevos desafíos y el logro de competencias en la educación actual. (Sánchez y Reyes, 2017, p. 44 -45)

##### **3.1.1 Enfoque**

Atendiendo a las características propias de esta investigación se trabajará con el enfoque cuantitativo al respecto (Sánchez y Reyes, 2017, p. 51) afirma que la investigación experimental tiene como objetivo realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativa; se trabaja en una relación causa – efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental.

##### **3.1.2 Nivel de investigación**

En esta investigación se trabajará con el nivel experimental en su variante cuasi – experimental trabajaremos con un grupo



control y un grupo experimental al respecto (Sánchez y Reyes, 2017, p. 135) nos refiere que los diseños cuasi-experimentales se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general.

Así observamos que, en la investigación educacional, el investigador no puede realizar el control total sobre condiciones experimentales, ni tiene capacidad de seleccionar o asignar aleatoriamente los sujetos a los grupos de estudio.

### 3.1.3 Diseño de investigación

(Sánchez y Reyes, 2017, p.135-136) afirma que Enmarcado en el diseño de pre prueba se debe trabajar con dos grupos uno de control y el otro experimental en este sentido se puede hacer uso del diseño denominado con grupo control no equivalente, este diseño Consiste en que una vez que se disponga de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente luego uno a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las mismas tareas o actividades rutinarias. El presente diseño tendrá el siguiente esquema.

G. E: O1 ..... X.....O2

G.C O3.....O4

#### DONDE:

**G. E** Grupo experimental

**O1** Pre – test

**X** variante experimental o tratamiento aplicado al grupo

Experimental.

**O2** Post – test

<b>G.C</b>	Grupo control
<b>O3</b>	Pre – test
<b>O4</b>	Post – tes

### 3.2 Población y muestra

La población está conformada por los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, con un total de 22 estudiantes. La selección de la muestra es de tipo no probabilístico, intencional o criterial al respecto Sánchez y Reyes, 2017, p. 160 -161 Afirma que este muestreo se denomina así porque la selección de la muestra es representativa y se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra.

#### **MUESTRA INTEGRADA POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y**

#### **QUINTO GRADO DEL VII CICLO DE SECUNDARIA DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		M	F	
4°	Única	10	1	11
5°	Única	7	4	11
				<b>22</b>

Fuente: nómina de matrícula

### 3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación, en el cual se elaboró una lista de cotejo con indicadores distribuidos en las cuatro dimensiones de la variable dependiente y se realizó observaciones a cada integrante de la muestra.

### **3.4 Técnicas e instrumentos para procesar datos**

Para el procesamiento de la información, se aplicó la técnica de la estadística descriptiva, utilizando como instrumentos cuadros bidireccionales de distribución de frecuencia en donde se puede observar resultados del pre y pos test tanto en el grupo control y experimental. Del mismo modo se presentan gráficos estadísticos de barras deslizantes el cual sirve para explicar las diferencias porcentuales obtenidos tanto en el grupo experimental y en el grupo de control en el pre y pos test. Finalmente, a cada gráfico estadístico se realizó un análisis e interpretación a partir de resultados observados.

## **CAPITULO IV**

### **4 RESULTADOS**

#### **4.1 Relatos y descripción de la realidad observada.**

La presente investigación es de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel experimental en su variante cuasi experimental; el desarrollo de los talleres experimentales tuvo como escenario los ambientes y espacios educativos de la I.E 32023 de Vinchos, distrito de Churubamba provincia y región Huánuco.

Participaron como muestra los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular, nuestro grupo experimental estuvo integrado por 11 estudiantes del cuarto grado de secundaria mientras que el grupo control estuvo integrado por los estudiantes del quinto de secundaria con un total de 11 estudiantes. A los mencionados grupos se les realizó observaciones utilizando una lista de cotejo antes y después del tratamiento experimental.

Los estudiantes participaron con entusiasmo en los diferentes talleres programados, se observó las ganas de superar las dificultades en la expresión oral, el presente trabajo estuvo bajo la mirada de la Directora quien al final certificó el desarrollo y la efectividad de los talleres experimentales.

Para el procesamiento de información recopilada, se hizo uso de la estadística descriptiva, utilizando cuadros bidireccionales de distribución de frecuencia y se realizó comparaciones entre el grupo control y experimental mediante gráficos estadísticos en el pre y pos test.

Los gráficos estadísticos nos permiten visualizar la diferencia entre el grupo control y el experimental luego del tratamiento experimental operados en cuatro dimensiones como el ordenamiento de ideas, adecuación de ideas, utilización de recursos expresivos y la reflexión sobre sus textos orales. Los porcentajes evidenciados nos permitió realizar su respectiva interpretación.

Luego de los cuadros estadísticos bidireccionales, se elaboró los gráficos estadísticos para una mejor visualización de los resultados obtenidos.

Los resultados que expresan porcentajes sirvió para la interpretación cuantitativa, porque en base a las cantidades obtenidas se realizó los análisis e interpretaciones.

#### **4.2 Conjunto de argumentos organizados**

En esta parte de nuestro informe se presentan los resultados obtenidos en las dos observaciones, a ambos grupos de trabajo. organizados y sistematizados en cuadros estadísticas que nos ayudan a formular las interpretaciones que sirven para realizar el contraste con nuestras hipótesis y verificarán el cumplimiento de los objetivos de estudio. Del mismo modo sirven para formular las conclusiones del estudio.

Debemos indicar que para poder procesar cuantitativamente los datos obtenidos en ambas observaciones y en ambos grupos de estudio, ha sido necesario estructurar un proceso de cuantificación de los resultados que se han obtenido en las indicadas observaciones, que fueron recopilados a través de los instrumentos de observación en los que se ha verificado el cumplimiento de cada uno de los indicadores vinculados a cada una de las dimensiones de la variable independiente. Como se ha indicado anteriormente nuestra variable independiente posee cuatro dimensiones, cada una de las cuales con un total de indicadores que varía entre cinco y ocho. Cada uno de estos indicadores ha sido evaluado según la escala valorativa de Likert, correspondiéndole a cada uno una escala de tres valores para las respuestas: “Nunca”, “A veces” y “Siempre”. Para hacer posible el proceso de cuantificación se ha

asignado el valor de cero (0) a la alternativa “Nunca”, el valor uno (1) a la alternativa “A veces” y, finalmente, el valor dos (2) a la alternativa “Siempre”. Este procedimiento nos ha permitido representar numéricamente las respuestas de cada grupo de trabajo en cada una de las dimensiones. De esta forma se establecieron valores porcentuales de logro en cada una de estas dimensiones, las mismas que han sido tabuladas y han servido como fuente para el diseño de los gráficos estadísticos correspondientes.

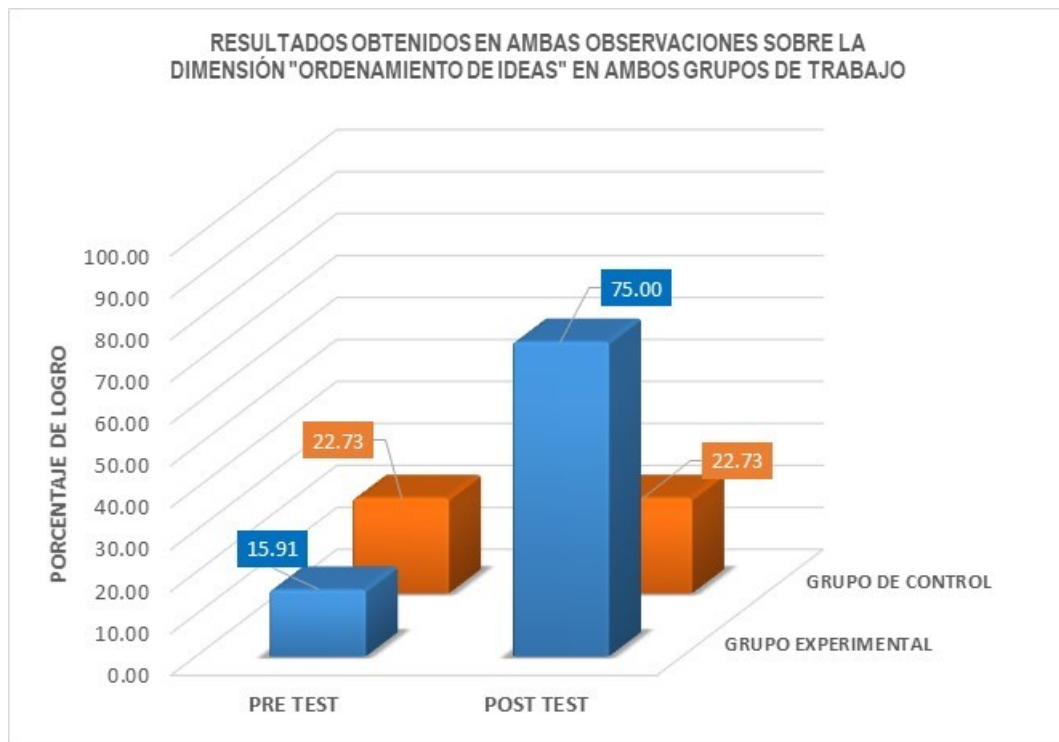
INDICE DE CUADROS RESULTADOS PORCENTUALES

**RESULTADOS OBTENIDOS EN AMBAS OBSERVACIONES SOBRE LA  
DIMENSIÓN "ORDENAMIENTO DE IDEAS" EN AMBOS GRUPOS DE  
TRABAJO**

**CUADRO N° 1**  
**ORDENAMIENTO DE IDEAS**

Observaciones Grupos	PRE TEST		POST TEST	
	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	28	15.91	132	75.00
<b>GRUPO DE CONTROL</b>	40	22.73	40	22.73

Fuente: pre y pos test  
Elaboración: Tesista



**Gráfico 1 ORDENAMIENTO DE IDEAS**

### **Análisis e interpretación**

Los datos consignados en el cuadro número uno y que se reflejan en el gráfico estadístico correspondiente, nos demuestran la efectividad del tratamiento aplicado en la mejora de la expresión oral de los alumnos que integraron el grupo experimental. Estos datos fueron obtenidos a partir de las respuestas sobre 8 indicadores correspondientes a la dimensión “Ordenamiento de ideas”; las respuestas fueron valoradas cuantitativamente, de tal forma que los valores numéricos del cuadro se basan en un total de 16 puntos que cada estudiante podía haber obtenido, como máximo, si respondía de manera idónea, es decir cumpliendo adecuadamente con los indicadores de dicha dimensión. Del mismo modo, considerando que son 11 estudiantes los que integran el grupo experimental, el puntaje total del grupo que podía haber obtenido en forma idónea sería de 176. Los valores porcentuales se calcularon en base a este número que representaba el 100% en un logro completamente satisfactorio de dicho grupo.

Como puede observarse, inicialmente, en la primera observación los grupos no muestran mayor diferencia esos resultados obteniendo el grupo experimental un porcentaje total de logro del 15.91%, mientras que el grupo

de control obtiene 22.73% de logró como grupo. Las diferencias evidencian después del tratamiento, es decir después de aplicado el taller de oralidad en el grupo experimental, en este caso el porcentaje total de logro obtenido por el indicado grupo es del 75%, abarcando 132 puntos del total de 176. Por otro lado, el grupo de control no ha presentado ninguna variación obteniendo el mismo porcentaje de 22,73% que obtuvo en la primera observación.

Los datos evidenciados en el cuadro número uno y el gráfico correspondiente comprueban la eficiencia de la aplicación del taller de oralidad en la mejora de la expresión oral de los integrantes del grupo experimental.

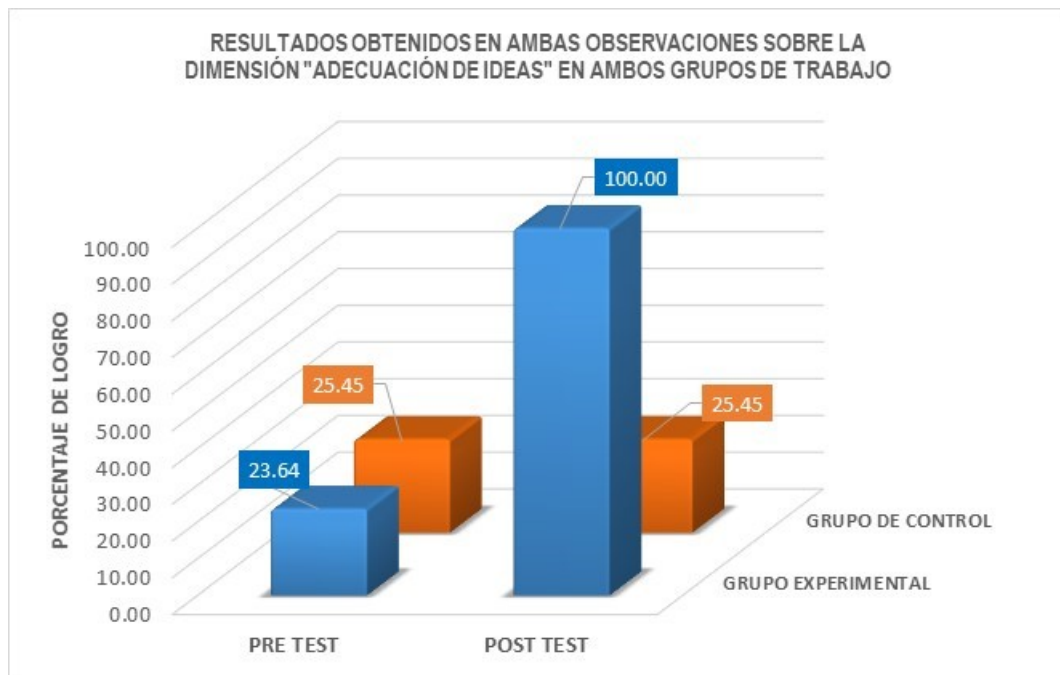
### **RESULTADOS OBTENIDOS EN AMBAS OBSERVACIONES SOBRE LA DIMENSIÓN "ADECUACIÓN DE IDEAS" EN AMBOS GRUPOS DE TRABAJO**

**CUADRO N° 2  
ADECUACIÓN DE IDEAS**

Observaciones Grupos	PRE TEST		POST TEST	
	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	26	23.64	110	100.00
<b>GRUPO DE CONTROL</b>	28	25.45	28	25.45

Fuente: pre y pos test  
Elaboración: Tesista





**Gráfico 2 ADECUACIÓN DE IDEAS**

### **Análisis e interpretación**

Al igual que en el caso anterior, los resultados que se evidencian en el cuadro número dos y el gráfico correspondiente, demuestran fehacientemente la eficacia del tratamiento del taller de oralidad en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de nivel secundario. Para este caso, la dimensión “Adecuación de ideas” ha sido valuada con un total de cinco indicadores, al igual que en el cuadro número uno se asigna un Valor de dos a cada respuesta idónea, correspondiendo por cada estudiante un total de diez puntos como puntaje máximo alcanzar, siendo un total de 11 estudiantes en cada grupo, el puntaje total obtenido como grupo en un logro completamente satisfactorio sería de 110 puntos. Sobre esta base se observa que durante la primera observación la variación del puntaje obtenido por el grupo experimental es el mismo en ambas observaciones, obteniendo 25.45% en cada caso lo que representa un total de 28 puntos logrados de un total de ciento días puntos posibles. Sin embargo, el grupo experimental manifiesta un cambio radical entre la primera y la segunda observación, si bien su puntaje es bajo en la primera observación y representa sólo el 23,45%, en la segunda observación logra la totalidad de los puntos posibles, es decir un satisfactorio 100%.

De esta forma, se demuestra la eficacia de la aplicación del taller de oralidad como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de nivel secundario.

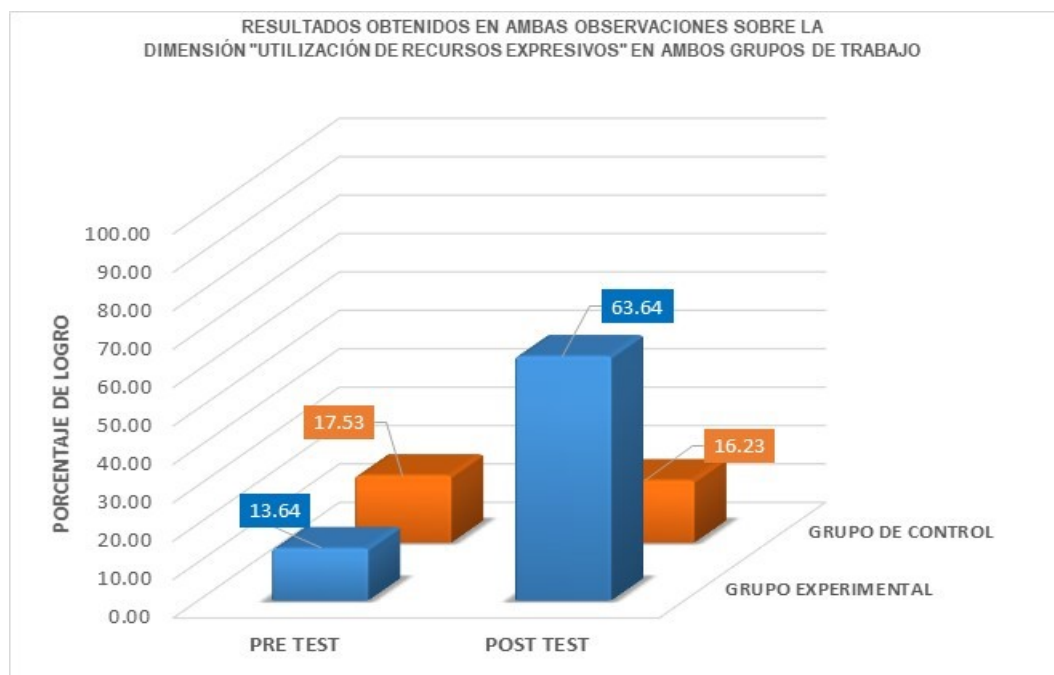
### RESULTADOS OBTENIDOS EN AMBAS OBSERVACIONES SOBRE LA DIMENSIÓN "UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS" EN AMBOS GRUPOS DE TRABAJO

**CUADRO N° 3**

#### UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS

Observaciones Grupos	PRE TEST		POST TEST	
	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	21	13.64	98	63.64
<b>GRUPO DE CONTROL</b>	27	17.53	25	16.23

Fuente: pre y pos test  
Elaboración: Tesista



**Gráfico 3 UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS**

### **Análisis e interpretación**

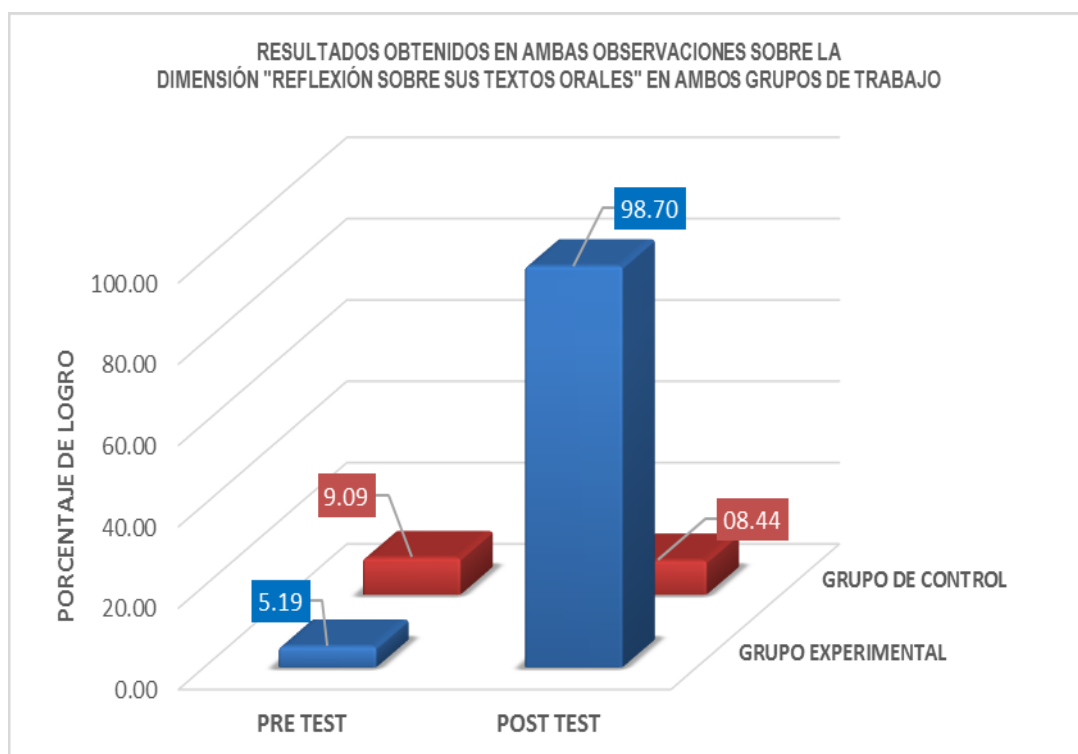
Los datos cuantitativos para construir el cuadro número tres y su correspondiente gráfico se hicieron en base a los resultados obtenidos de siete indicadores correspondientes a la dimensión “Utilización de recursos expresivos”; al igual que en los casos anteriores al realizar el proceso de cuantificación, se entiende que son 14 los puntos que puede lograr cada estudiante respondiendo de manera idónea, es decir sí todas sus respuestas corresponden a la escala de “siempre”. Del mismo modo, siendo 11 los participantes, el grupo puede acceder a lograr un total de 154 puntos como grupo si los resultados serían completamente satisfactorios. La primera observación, al igual que en los casos anteriores ha mostrado resultados similares en ambos grupos, tanto así que el grupo experimental porcentualmente alcanza un 13.64 de valoración, mientras que el grupo de control logra en esta dimensión un valor de 17.53%. Cuando se tabularon los datos correspondientes a la segunda observación, se distingue con claridad la mejoría que experimenta el grupo experimental que logra alcanzar un 63,64%, mientras que el grupo de control evidencia solamente un 16.23%. De esta manera, se demuestra una vez más la efectividad del tratamiento aplicado al grupo experimental.

RESULTADOS OBTENIDOS EN AMBAS OBSERVACIONES SOBRE LA  
DIMENSIÓN "REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES" EN AMBOS  
GRUPOS DE TRABAJO

**CUADRO N° 4**  
**REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES**

Observaciones Grupos	PRE TEST		POST TEST	
	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro	Puntaje Grupal	Porcentaje de Logro
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	8	05.19	152	98.70
<b>GRUPO DE CONTROL</b>	14	09.09	13	08.44

Fuente: pre y pos test  
Elaboración: Tesista



**Gráfico 4 REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES**

### **Análisis e interpretación**

Los datos consignados en el cuadro número cuatro y su correspondiente gráfico hacen referencia a la dimensión “Reflexión sobre sus textos orales”; esta dimensión agrupa un total de siete criterios o indicadores los cuales, al igual que en los casos anteriores han sido evaluados con la misma escala valorativa, de tal forma que cada estudiante podía alcanzar un total máximo de 14 puntos con un logro idóneo y en el caso de todo el grupo integrado por 11 estudiantes, el máximo puntaje alcanzar llegaba a un total de 154 puntos. Con estos parámetros, el grupo de control ha manifestado una escasa variación y un puntaje mínimo en ambas observaciones, tal es así que en la primera observación ha logrado solamente un total de 14 puntos de 254 posibles, lo que representó o un 9,09%; en la segunda observación solamente alcanzar un 8.44%. Por otro lado, el grupo experimental alcanzó un puntaje bastante bajo en la primera observación, pero en la segunda observación el porcentaje de logró se eleva hasta un 98.70%, evidenciando una vez más la eficacia del tratamiento aplicado en el desarrollo de la expresión oral entre los estudiantes que integraron el grupo experimental.

VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN AMBAS OBSERVACIONES Y EN LAS CUATRO DIMENSIONES

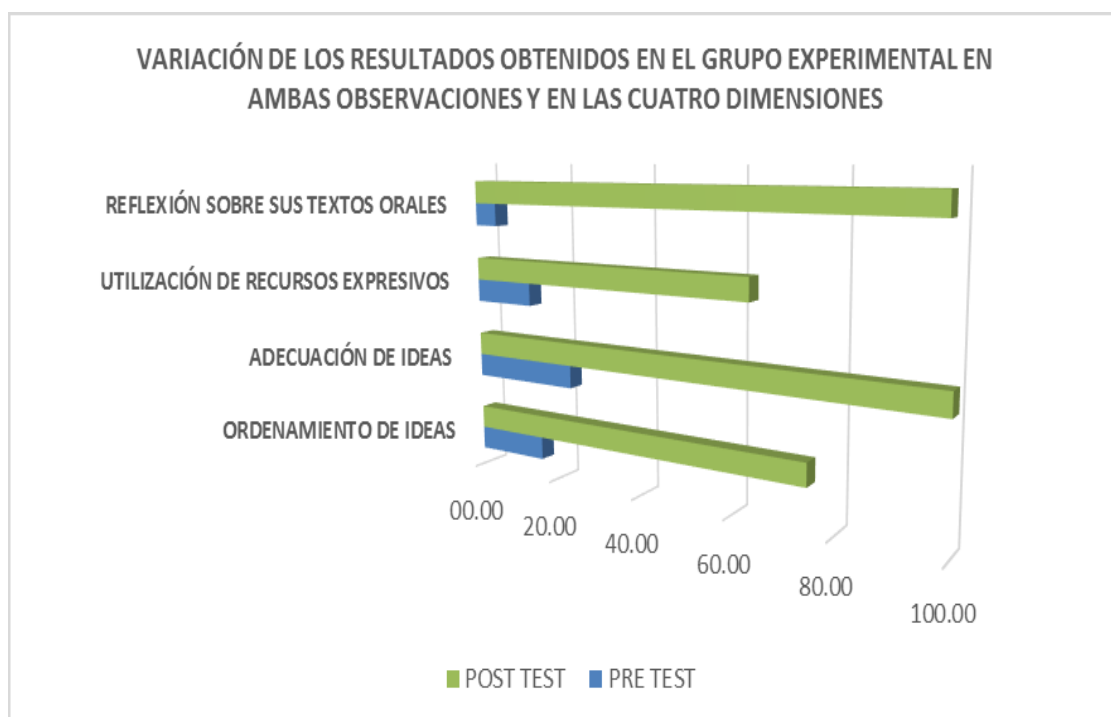
**CUADRO N° 5**  
**VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

DIMENSIONES	PRE TEST PORCENTAJE DE LOGRO	POST TEST PORCENTAJE DE LOGRO
ORDENAMIENTO DE IDEAS	15.91 %	75.00 %
ADECUACIÓN DE IDEAS	23.64 %	100.00 %
UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS	13.64 %	63.34 %
REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES	05.19 %	98.70 %

Fuente: pre y pos test

Elaboración: Tesista

VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL EN AMBAS OBSERVACIONES Y EN LAS CUATRO DIMENSIONES



**Gráfico 5 VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **Análisis e interpretación**

Los datos consignados en el cuadro número cinco y su correspondiente gráfico se refieren únicamente a los resultados obtenidos en el grupo experimental y atiende a la variación que sufren estos resultados en ambas observaciones y en cada una de las dimensiones de la variable dependiente. Este cuadro nos permite evidenciar la efectividad del tratamiento aplicado en cada una de las dimensiones sometidas a evaluación o medición, borrar eso; es destacable la efectividad de este tratamiento en la dimensión “adecuación de ideas” “reflexión sobre sus textos orales”, en las cuales se obtienen los mayores puntajes y los mayores progresos al comparar ambas observaciones.

Tanto el cuadro número cinco como el gráfico número cinco nos ayudan a dar respuesta al problema general de nuestra investigación, puesto que nos permiten validar el tratamiento aplicado como un método efectivo para el desarrollo de la expresión oral entre los estudiantes de nivel primario.

VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO  
CONTROL EN AMBAS OBSERVACIONES Y EN LAS CUATRO  
DIMENSIONES

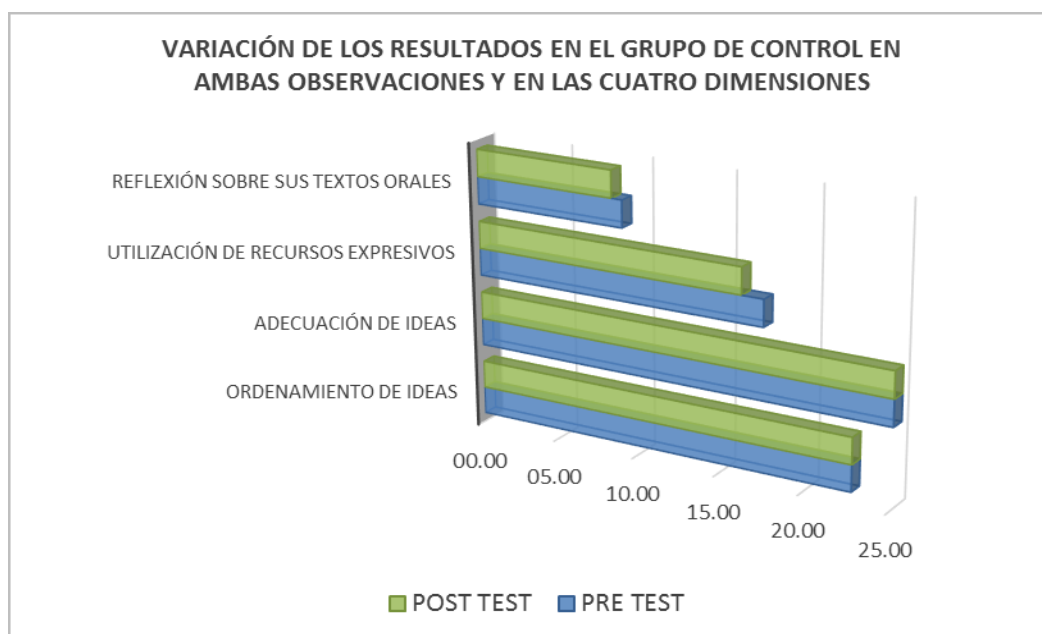
**CUADRO N° 6**  
**VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

DIMENSIONES	PRE TEST PORCENTAJE DE LOGRO	POST TEST PORCENTAJE DE LOGRO
ORDENAMIENTO DE IDEAS	22.73 %	22.73 %
ADECUACIÓN DE IDEAS	25.45 %	25.45 %
UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS	17.53 %	16.23 %
REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES	09.09 %	08.44 %

Fuente: pre y pos test

Elaboración: Tesista

VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO  
CONTROL EN AMBAS OBSERVACIONES Y EN LAS CUATRO  
DIMENSIONES



**Gráfico 6 VARIACIÓN DE LOS RESULTADOS**



## **Análisis e interpretación**

Los datos consignados en el cuadro número seis y reflejados en su correspondiente gráfico, hacen referencia a la variación verificada en ambas observaciones y en todas las dimensiones entre los estudiantes del grupo de control. Estos resultados manifiestan la poca variación que existe en las indicadas pruebas y que no logran superar la valoración porcentual del 25% en ninguna de las observaciones. Estos resultados refuerzan la idea de que hace falta una estrategia adecuada y efectiva como la que se empleó entre los estudiantes del grupo experimental para lograr un adecuado desarrollo de sus capacidades referentes a la expresión oral.

### **4.3 Resultados Inferenciales**

#### **4.3.1 Análisis descriptivo**

En esta parte de nuestro informe se presentan los resultados obtenidos en las dos observaciones, a ambos grupos de trabajo, organizados y sistematizados en cuadros estadísticas que nos ayudan a formular las interpretaciones que sirven para realizar el contraste con nuestras hipótesis y verificarán el cumplimiento de los objetivos de estudio. Del mismo modo sirven para formular las conclusiones del estudio.

Debemos indicar que para poder procesar cuantitativamente los datos obtenidos en ambas observaciones y en ambos grupos de estudio, ha sido necesario estructurar un proceso de cuantificación de los resultados que se han obtenido en las indicadas observaciones, que fueron recopilados a través de los instrumentos de observación en los que se ha verificado el cumplimiento de cada uno de los indicadores vinculados a cada una de las dimensiones de la variable independiente. Como se ha indicado anteriormente nuestra variable independiente

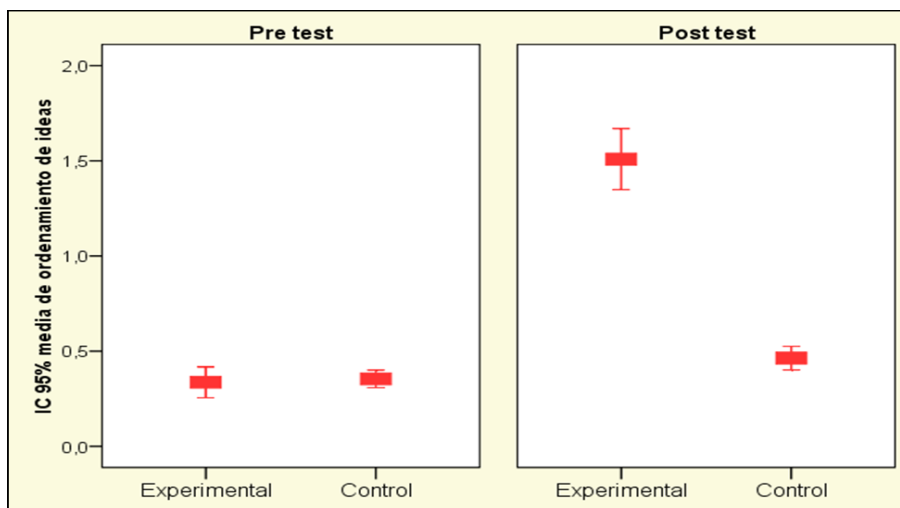
posee cuatro dimensiones, cada una de las cuales con un total de indicadores que varía entre cinco y ocho. Cada uno de estos indicadores ha sido evaluado según la escala valorativa de Likert, correspondiéndole a cada uno una escala de tres valores para las respuestas: “Nunca”, “A veces” y “Siempre”. Para hacer posible el proceso de cuantificación se ha asignado el valor de cero (0) a la alternativa “Nunca”, el valor uno (1) a la alternativa “A veces” y, finalmente, el valor dos (2) a la alternativa “Siempre”. Este procedimiento nos ha permitido representar numéricamente las respuestas de cada grupo de trabajo en cada una de las dimensiones.

Descripción del ordenamiento de ideas de los estudiantes del VII ciclo por momentos y según grupos de Educación Básica Regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 1**  
**Ordenamiento de ideas**

<b>Ordenamiento de ideas</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
<b>Grupo Experimental (n=11)</b>		
Media	0,3	1,5
Desviación estándar	0,1	0,2
<b>Grupo Control (n=11)</b>		
Media	0,4	0,5
Desviación estándar	0,1	0,1

**Fuente:** Lista de cotejo.



**Gráfico 7 MEDIA DE ORDENAMIENTO DE IDEAS DE LOS ESTUDIANTES**

### Interpretación

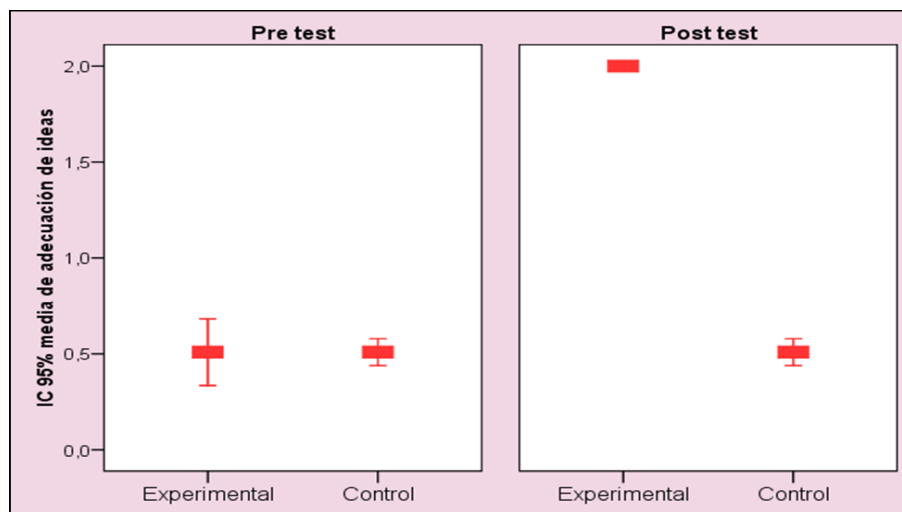
En cuanto a la expresión oral en la dimensión ordenamiento de ideas, antes de la intervención existió valores promedios bajos (Grupo experimental 0,3; Grupo control 0,4). Sin embargo, después de la intervención, el valor promedio del ordenamiento de ideas fue mayor en el grupo experimental (1,5) respecto al grupo control (0,5).

Descripción de adecuación de ideas de los estudiantes del VII ciclo por momentos y según grupos de Educación Básica Regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 2**  
**Adecuación de ideas**

Adecuación de ideas	Pre test	Post test
<b>Grupo Experimental (n=11)</b>		
Media	0,5	2,0
Desviación estándar	0,3	0,0
<b>Grupo Control (n=11)</b>		
Media	0,5	0,5
Desviación estándar	0,1	0,1

**Fuente:** Lista de cotejo.



**Gráfico 8 MEDIA DE ADECUACIÓN DE IDEAS DE LOS ESTUDIANTES**

### Interpretación

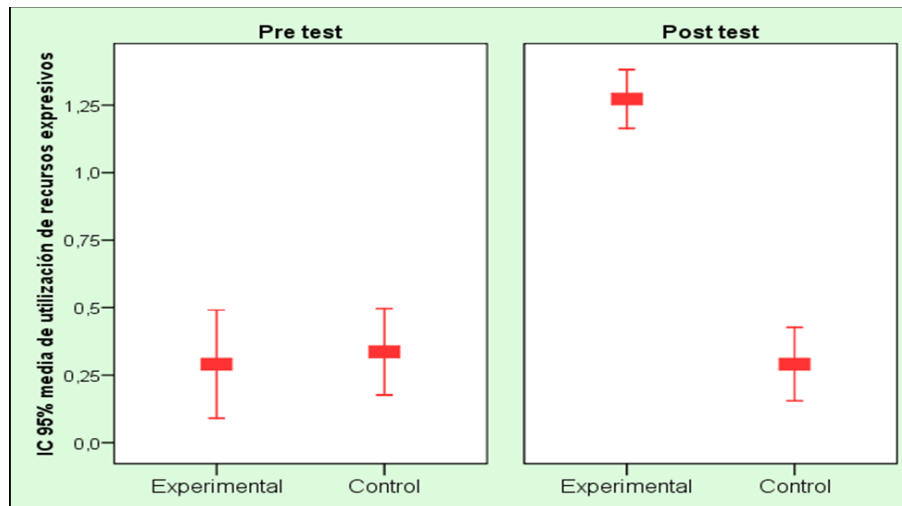
Respecto a la expresión oral en la dimensión adecuación de ideas, antes de la intervención existió valores promedios bajos (Grupo experimental 0,5; Grupo control 0,5). Sin embargo, después de la intervención, el valor promedio de la adecuación de ideas fue mayor en el grupo experimental (2,0) respecto al grupo control (0,5).

Descripción de la utilización de recursos expresivos de los estudiantes del VII ciclo por momentos y según grupos de Educación Básica Regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 3**  
**Utilización de recursos expresivos**

Utilización de recursos expresivos	Pre test	Post test
<b>Grupo Experimental (n=11)</b>		
Media	0,3	1,3
Desviación estándar	0,3	0,2
<b>Grupo Control (n=11)</b>		
Media	0,3	0,3
Desviación estándar	0,2	0,2

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 9 .MEDIA DE UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS DE LOS ESTUDIANTES**

### Interpretación

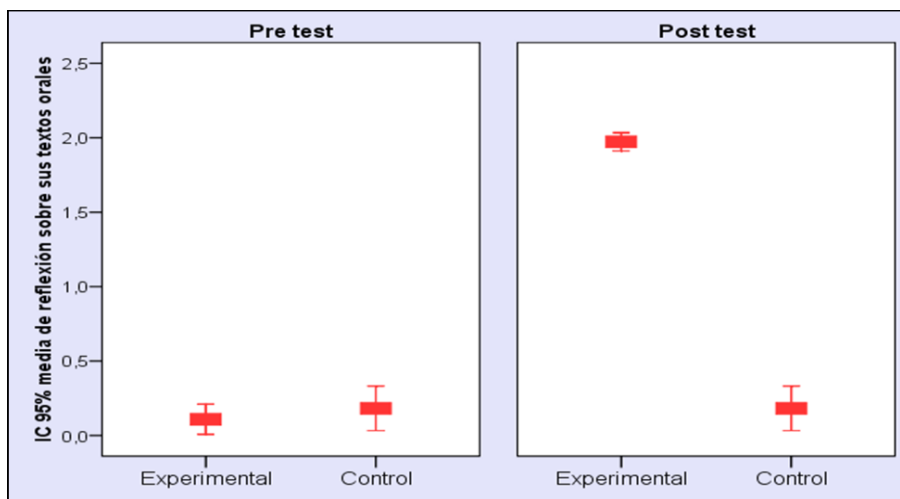
Con respecto a la expresión oral en la dimensión utilización de recursos expresivos, antes de la intervención existió valores promedios bajos (Grupo experimental 0,3; Grupo control 0,3). Sin embargo, después de la intervención, el valor promedio de utilización de recursos expresivos fue mayor en el grupo experimental (1,3) respecto al grupo control (0,3).

Descripción de la reflexión sobre sus textos orales de los estudiantes del VII ciclo por momentos y según grupos de Educación Básica Regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 4**  
**Reflexión sobre sus textos orales**

Reflexión sobre sus textos orales		Pre test	Post test
		<b>Grupo Experimental (n=11)</b>	
Media		0,1	2,0
Desviación estándar		0,2	0,1
		<b>Grupo Control (n=11)</b>	
Media		0,2	0,2
Desviación estándar		0,2	0,2

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 10 MEDIA DE REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES DE LOS ESTUDIANTES**

### Interpretación

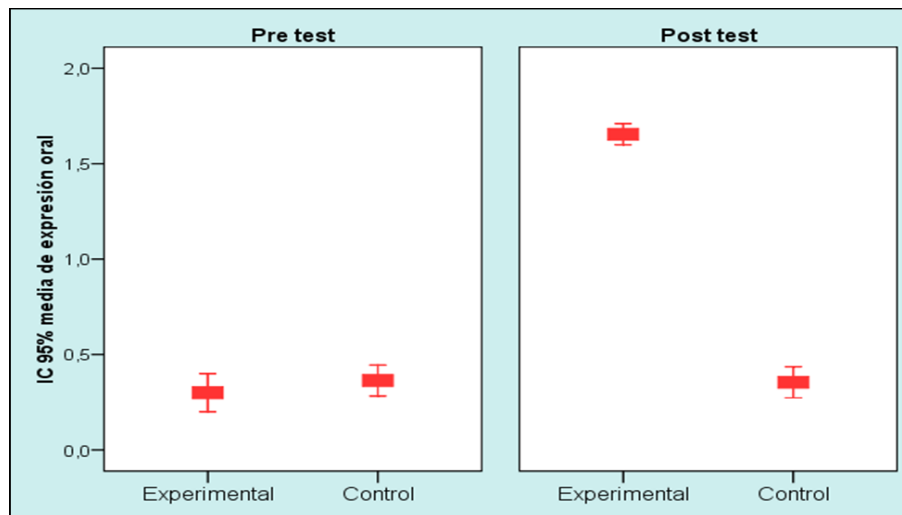
Concerniente a la expresión oral en la dimensión reflexión sobre sus textos orales, antes de la intervención existió valores promedios bajos (Grupo experimental 0,1; Grupo control 0,2). Sin embargo, después de la intervención, el valor promedio de reflexión sobre sus textos orales fue mayor en el grupo experimental (2,0) respecto al grupo control (0,2).

Descripción de la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo por momentos y según grupos de Educación Básica Regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 5**  
**Expresión oral por momentos según el grupo**

Expresión oral	Pre test	Post test
<b>Grupo Experimental (n=11)</b>		
Media	0,3	1,7
Desviación estándar	0,1	0,1
<b>Grupo Control (n=11)</b>		
Media	0,4	0,4
Desviación estándar	0,1	0,1

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 11 EXPRESIÓN ORAL POR MOMENTOS SEGÚN EL GRUPO**

### Interpretación

En general, en cuanto a la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular, antes de la intervención existió valores promedios bajos (Grupo experimental 0,3; Grupo control 0,4). Sin embargo, después de la intervención, el valor promedio de la expresión oral fue mayor en el grupo experimental (1,7) respecto al grupo control (0,4).

#### 4.3.2 Analisis inferencial

Medición basal de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del VII ciclo por grupos de estudio de Educación Básica Regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 6 medición basal de la expresión oral y sus dimensiones**

Variable/dimensiones	Grupo Experimental (n=11)		Grupo Control (n=11)		Prueba T Student	Significancia
	Media	D.E.	Media	D.E.		
Expresión oral	0,3	0,1	0,4	0,1	-1,10	0,283
Ordenamiento de ideas	0,3	0,1	0,4	0,1	-0,43	0,669
Adecuación de ideas	0,5	0,3	0,5	0,1	0,00	1,000
Utilización de recursos expresivos	0,3	0,3	0,3	0,2	-0,40	0,697
Reflexión sobre sus textos orales	0,1	0,2	0,2	0,2	-0,90	0,383

Fuente: Lista de cotejo.

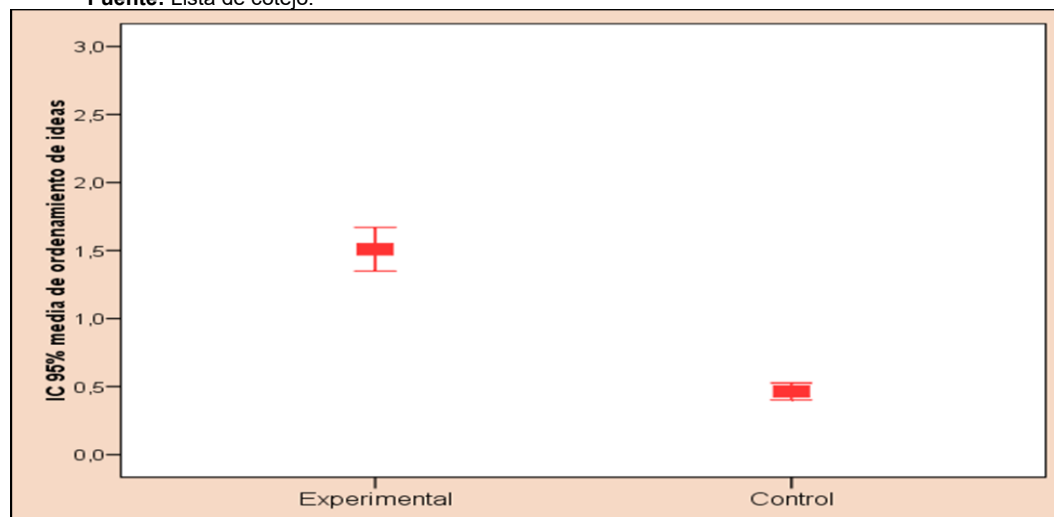
En la fase antes de la intervención, al comparar las medias en ambos grupos (experimental y control), la prueba t Student para muestras independientes no arrojó diferencias significativas ( $P > 0,05$ ); con lo que se probó la homogeneidad inicial entre los grupos tanto para la expresión oral y sus dimensiones de ordenamiento de ideas, adecuación de ideas, utilización de recursos expresivos y reflexión sobre sus textos orales.

Comparación del ordenamiento de ideas del grupo experimental y control después de la intervención

**Tabla N° 7**  
**Medición basal de la expresión oral y sus dimensiones**

Grupo de estudio	N°	Media	Desviación estándar	Prueba T Student	Significancia
Grupo Experimental	11	1,51	0,24	13,55	0,000
Grupo Control	11	0,46	0,09		

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 12 COMPARACIÓN DEL ORDENAMIENTO DE IDEAS**

### Interpretación

Respecto a la expresión oral en la dimensión ordenamiento de ideas, encontramos que después de la intervención la media del grupo experimental fue de 1,51 y del grupo control de 0,46; fue evidente que los estudiantes del



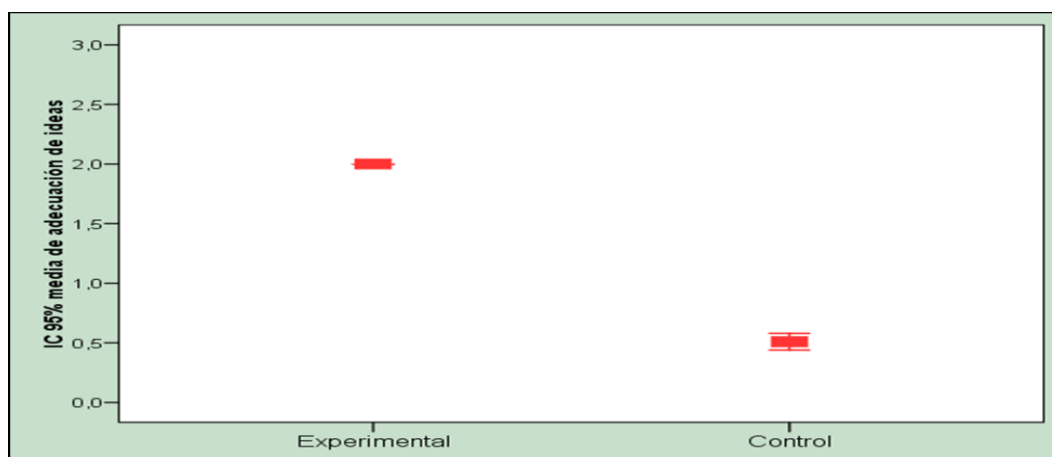
grupo experimental lograron mejores puntuaciones de ordenamiento de ideas que los del grupo control. Para comprobar si estos valores son significativos, se utilizó la Prueba T de Student de independencia obteniendo una  $p \leq 0,000$ , lo cual indica diferencias significativas estadísticamente, o lo que es equivalente, que la intervención de talleres experimentales desarrolla las capacidades referentes a la expresión oral en la dimensión ordenamiento de ideas, respecto al grupo que no recibió la intervención.

Comparación de adecuación de ideas de los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular según grupos de estudio, después de la intervención. I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 8**  
**Comparación de adecuación de ideas del grupo**

Grupo de estudio	N°	Media	Desviación estándar	Prueba T Student	Significancia
Grupo Experimental	11	2,00	0,00	47,34	0,000
Grupo Control	11	0,51	0,10		

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 13 COMPARACIÓN DEL ORDENAMIENTO DE IDEAS**

### Interpretación

Concerniente a la expresión oral en la dimensión adecuación de ideas, encontramos que después de la intervención la media del grupo experimental fue de 2,00 y del grupo control de 0,51; fue evidente que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores puntuaciones de adecuación de ideas que los del grupo control. Para comprobar si estos valores son significativos,

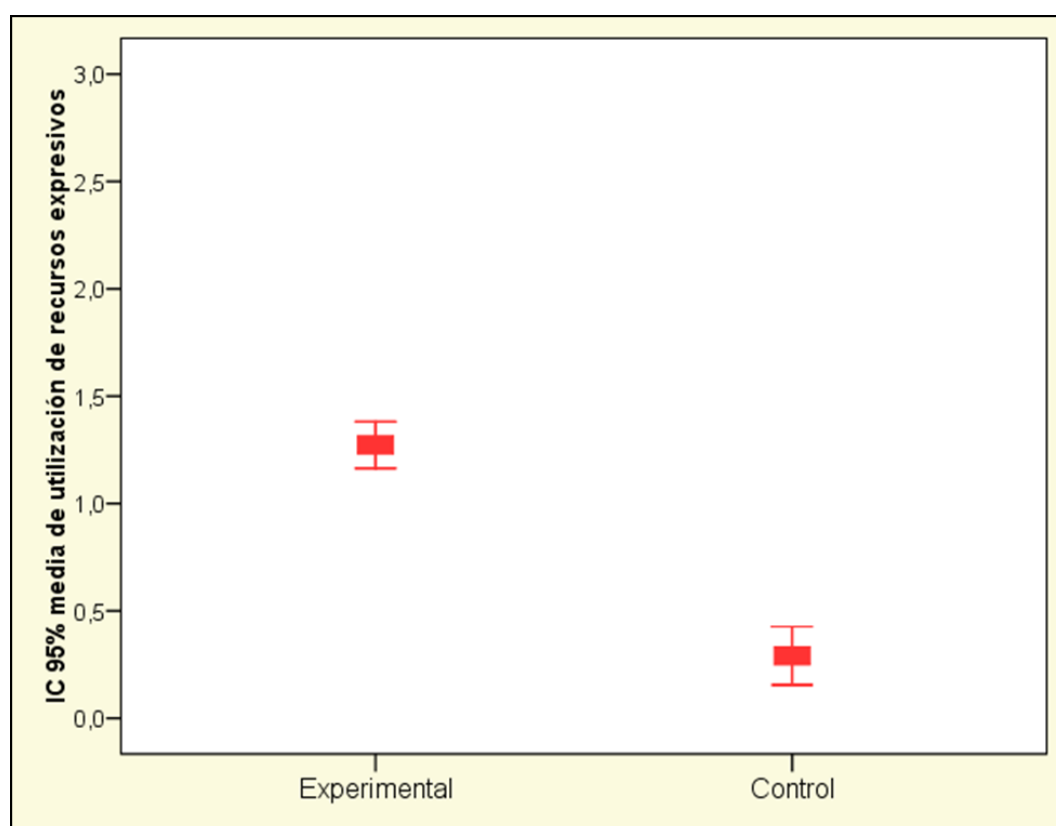
se utilizó la Prueba T de Student de independencia obteniendo una  $p \leq 0,000$ , lo cual indica diferencias significativas estadísticamente, o lo que es equivalente, que la intervención de talleres experimentales desarrolla las capacidades referentes a la expresión oral en la dimensión adecuación de ideas, respecto al grupo que no recibió la intervención.

Comparación de utilización de recursos expresivos de los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular según grupos de estudio, después de la intervención. I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 9**  
**Comparación de utilización de recursos del grupo**

Grupo de estudio	N°	Media	Desviación estándar	Prueba T Student	Significancia
Grupo Experimental	11	1,27	0,16	12,57	0,000
Grupo Control	11	0,29	0,20		

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 14 COMPARACIÓN DE UTILIZACIÓN DE RECURSOS**

## Interpretación

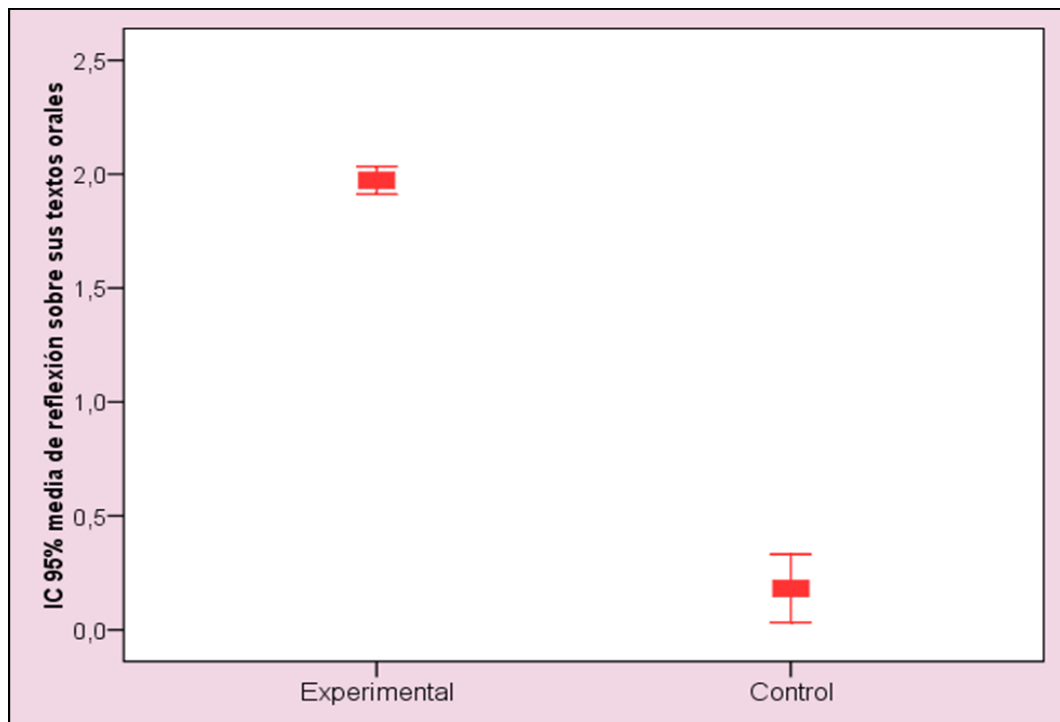
Referente a la expresión oral en la dimensión utilización de recursos expresivos, encontramos que después de la intervención la media del grupo experimental fue de 1,27 y del grupo control de 0,29; fue evidente que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores puntuaciones de utilización de recursos expresivos que los del grupo control. Para comprobar si estos valores son significativos, se utilizó la Prueba T de Student de independencia obteniendo una  $p \leq 0,000$ , lo cual indica diferencias significativas estadísticamente, o lo que es equivalente, que la intervención de talleres experimentales desarrolla las capacidades referentes a la expresión oral en la dimensión utilización de recursos expresivos, respecto al grupo que no recibió la intervención.

Comparación de reflexión sobre sus textos orales de los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular según grupos de estudio, después de la intervención. I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 10**  
**Comparación de reflexión sobre sus textos orales del grupo**

Grupo de estudio	N°	Media	Desviación estándar	Prueba T Student	Significancia
Grupo Experimental	11	1,97	0,09	24,70	0,000
Grupo Control	11	0,18	0,22		

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 15 COMPARACIÓN DE REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

### Interpretación

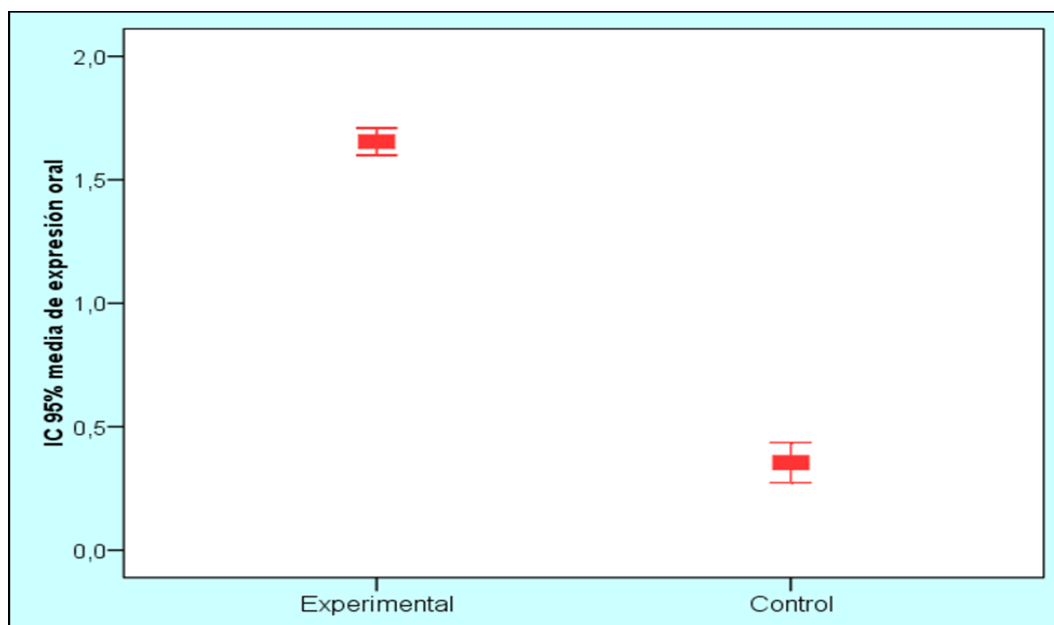
Con respecto a la expresión oral en la dimensión reflexión sobre sus textos orales, encontramos que después de la intervención la media del grupo experimental fue de 1,97 y del grupo control de 0,18; fue evidente que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores puntuaciones de reflexión sobre sus textos orales que los del grupo control. Para comprobar si estos valores son significativos, se utilizó la Prueba T de Student de independencia obteniendo una  $p \leq 0,000$ , lo cual indica diferencias significativas estadísticamente, o lo que es equivalente, que la intervención de talleres experimentales desarrolla las capacidades referentes a la expresión oral en la dimensión reflexión sobre sus textos orales, respecto al grupo que no recibió la intervención.

Comparación de expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular según grupos de estudio, después de la intervención. I.E 32023 de Vinchos, 2018

**Tabla N° 11**  
**Comparación de expresión oral del grupo**

Grupo de estudio	N°	Media	Desviación estándar	Prueba T Student	Significancia
Grupo Experimental	11	1,65	0,08	29,44	0,000
Grupo Control	11	0,35	0,12		

Fuente: Lista de cotejo.



**Gráfico 16 COMPARACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO**

### Interpretación

Y en cuanto a la expresión oral, encontramos que después de la intervención la media del grupo experimental fue de 1,65 y del grupo control de 0,35; fue evidente que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores puntuaciones de expresión oral que los del grupo control. Para comprobar si

estos valores son significativos, se utilizó la Prueba T de Student de independencia obteniendo una  $p \leq 0,000$ , lo cual indica diferencias significativas estadísticamente, o lo que es equivalente, que la intervención de talleres experimentales desarrolla las capacidades referentes a la expresión oral, respecto al grupo que no recibió la intervención.

## **CAPÍTULO V**

### **5 DISCUSIÓN**

#### **5.1 Con las teorías de la investigación**

J. Ong, Walter (1982), afirma que “oralidad primaria” es una oralidad que carece de todo conocimiento de la cultura de la escritura o de la impresión. La oralidad primaria existe porque en comparación con la oralidad secundaria, esta primera se desarrolla sin la intervención de la tecnología en su estado más natural libre de agentes externos que condicionan su existencia la oralidad secundaria es condicionada y determinada por el uso e intervención de la tecnología mediante sus diferentes formas llamase radios, tv, celulares, periódicos, etc. El cual condiciona la mejora de la expresión oral expresando ideas ordenadas respetando el contexto y expresándose con propósitos.

Según nuestro trabajo de investigación, al concluir con el proyecto **“TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS, 2018”** coincidimos con el filósofo Walter Ong, ya que es necesario desarrollar la oralidad secundaria, aquella oralidad en donde las ideas se expresen ordenadamente,

adecuando las ideas al contexto y al público y siempre expresar ideas con propósitos comunicativos.

**Mg. Pedraza Tenorio (2016)** publico la investigación titulada “Programa de estrategias didácticas cognitivas para desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E “Fe y Alegría 69 San Viator” de Cutervo.” El presente trabajo llego a la principal conclusión que:

La aplicación del Programa de Estrategias Didácticas Cognitivas ha resultado lo adecuadamente válido para la Institución Educativa “Fe y Alegría 69 San Viator”, puesto que se convirtió en una alternativa eficaz, para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del Primer grado de la I.E. “Fe y Alegría 69 San Viator”. Sobre esta afirmación coincidimos en que es necesario implementar estrategias interactivas y vivenciales como talleres de oralidad en donde los estudiantes aprendan de manera colaborativa para mejorar sus competencias comunicativas ordenadas, adecuándolos a la situación comunicativa, utilizando recursos no verbales para enfatizar sus expresiones y sobre todo reflexionando sobre sus textos orales.

## **5.2 Con el problema de investigación:**

La problemática General que aborda esta investigación ha sido planteada en los siguientes términos:

### **Problema general**

¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de oralidad para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?

### **Problemas específicos**

- ¿De qué manera influye la aplicación del taller de oralidad en el ordenamiento de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?



- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del taller de oralidad en la adecuación de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?
- ¿Cómo influye la aplicación del taller de oralidad en la utilización de recursos expresivos para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del taller de oralidad en la reflexión de sus textos orales para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?

De acuerdo a los resultados obtenidos durante el desarrollo de este estudio, podemos manifestar, enfática y científicamente que la solución a la problemática descrita anteriormente en referencia a la búsqueda de mejores estrategias para procurar la mejora del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, obtiene una solución adecuada en la aplicación de talleres de oralidad iguales o similares a los que hemos recurrido en la presente investigación. Se hace esta afirmación amparados en la seguridad que nos proporcionan los cuadros del capítulo de resultados del presente informe, en los cuales se verifica la positiva influencia que tiene el taller de oralidad en el desarrollo de la expresión oral entre los estudiantes de educación secundaria, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones o aspectos fundamentales inherentes a dicho desarrollo de la expresión oral, es decir: el ordenamiento de ideas, la adecuación de ideas, la utilización de recursos expresivos y la reflexión sobre sus textos orales. En todos y cada uno de estos aspectos se ha demostrado la influencia positiva de nuestro tratamiento para el desarrollo de la expresión oral entre los integrantes del grupo experimental y frente a los resultados obtenidos por el grupo de contraste o grupo de control, cuya evolución no ha sido favorable en comparación con los resultados obtenidos en el primer grupo.

En consecuencia, afirmamos que la solución del problema referido a las mejores estrategias para el desarrollo de la expresión oral entre los estudiantes del nivel secundario, son aquellas estrategias cuyas

características deben estar relacionadas con aquellas que presenta el taller de oralidad, que influye de manera positiva en la superación de las limitaciones que puedan presentar los estudiantes de nivel secundario en referencia a su expresión oral.

### **5.3 Sustentación de nuestra propuesta**

En cuanto a la expresión oral, encontramos que después de la intervención la media del grupo experimental fue de 1,65 y del grupo control de 0,35; fue evidente que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores puntuaciones de expresión oral que los del grupo control. Para comprobar si estos valores son significativos, se utilizó la Prueba T de Student de independencia obteniendo una  $p \leq 0,000$ , lo cual indica diferencias significativas estadísticamente, o lo que es equivalente, que la intervención de talleres experimentales desarrolla las capacidades referentes a la expresión oral, respecto al grupo que no recibió la intervención. De igual manera a nuestros resultados realizamos un proceso de contraste con el sistema de hipótesis establecido para este estudio.

#### **En referencia a la Hipótesis General**

Para el desarrollo del presente estudio se ha establecido la siguiente hipótesis General:

***Ha:*** “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E de Vinchos, 2018”.

Del mismo modo, se formuló la siguiente hipótesis nula:

***Ho*** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”

De acuerdo con los resultados obtenidos en el capítulo anterior, podemos hacer el contraste con las hipótesis indicadas anteriormente y establecer, en base a los resultados indicados en los cuadros 01, 02, 03 y 04, así como sus correspondientes gráficos, que la hipótesis general

del estudio ha sido comprobada de manera científica y fehaciente, puesto que ha quedado demostrado que la aplicación del taller de oralidad influye de manera positiva en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E de Vinchos, 2018”; rechazando, en consecuencia, la hipótesis nula correspondiente.

### **En referencia a las Hipótesis Específicas:**

El presente estudio ha tenido cuatro hipótesis específicas con sus correspondientes hipótesis nulas, y son las siguientes:

#### **Primera Hipótesis Específica:**

- a. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en el ordenamiento de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en el ordenamiento de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

La influencia del taller de oralidad en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes integrantes de nuestra muestra y, específicamente, en lo referente al “ordenamiento de ideas” ha sido positiva como ha quedado demostrado en el cuadro 01 y su correspondiente gráfico, del mismo modo en los resultados indicados en el cuadro 05 y gráfico 05 donde se evidencia la evolución positiva de esta dimensión en los estudiantes que integraron el grupo experimental. De esta manera queda demostrada nuestra primera hipótesis específica, rechazando la hipótesis nula correspondiente.

#### **Como la Segunda Hipótesis Específica:**

La segunda Hipótesis Específica de nuestra investigación se refiere también a la segunda dimensión de nuestra variable independiente e indica lo siguiente:

- e. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la adecuación de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la adecuación de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

Al igual que en el caso anterior, podemos verificar que la expresión oral de los estudiantes integrantes de nuestro grupo experimental ha tenido una influencia positiva con la aplicación del taller de oralidad, específicamente en lo referente a la dimensión “adecuación de ideas”, tal como se demuestra en los resultados expresados en el cuadro 02 y en el gráfico 02 de la presente investigación, del mismo modo esto se hace evidente en el contenido del cuadro 05 y el gráfico 05 que evidencian la evolución de los resultados referidos a esta dimensión tanto en la primera observación como en la segunda.

#### **Con la tercera Hipótesis Específica:**

La tercera Hipótesis Específica de nuestro estudio se refiere a la tercera dimensión de nuestra variable independiente e indica lo siguiente:

- f. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la utilización de recursos expresivos en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la utilización de recursos expresivos en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos, 2018”. La utilización de los recursos expresivos en la expresión oral, ha sido una de las dimensiones que han tenido

una positiva y beneficiosa influencia de la aplicación del taller de oralidad en el desarrollo de la expresión oral de nuestros estudiantes; esto se demuestra en el cuadro 03 y el gráfico 03 de la presente investigación, en los cuales se evidencia una marcada diferencia entre la evolución del grupo experimental frente a los resultados que obtiene el grupo de control, demostrando de esta manera la validez de nuestra tercera Hipótesis Específica y rechazando hipótesis nula.

#### **Con la cuarta Hipótesis Específica:**

La cuarta Hipótesis Específica de nuestra investigación hace referencia a la dimensión “Reflexión sobre sus textos orales en la expresión oral” e indica lo siguiente:

- g. “La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la “reflexión sobre sus textos orales en la expresión oral” de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

**Ho** “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la reflexión de sus textos orales en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.

Al igual que en los tres casos anteriores, la aplicación del taller de oralidad ha traído como consecuencia un beneficio positivo en el desarrollo de la reflexión sobre los textos orales de los estudiantes que integran nuestro grupo experimental, esta afirmación puede ser comprobada en la información contenida en el cuadro 04 y el gráfico 04 del capítulo de resultados de la presente investigación; en ellos se evidencia una marcada diferencia en la evolución de los estudiantes de dicho grupo frente a los resultados que obtiene el grupo de control. De la misma manera esta información puede ser corroborada por los resultados del cuadro 05 y el gráfico 05 en los cuales se hace evidente la evolución correspondiente a cada una de las dimensiones en el

indicado grupo experimental. De esta manera, se válida la cuarta Hipótesis Específica y se rechaza su correspondiente Hipótesis nula.

#### **5.4 Propuesta de nuevas hipótesis**

Teniendo como referencia los resultados obtenidos en la presente investigación, es posible y coherente proponer o plantear nuevas hipótesis que puedan ampliar los resultados que se han obtenido en este estudio, una de ellas puede estar referida al desarrollo de la oralidad secundaria, es decir a aquella que se sustenta en la escritura; la propuesta estaría orientada a establecer la validez de la siguiente afirmación hipotética: “Los talleres de oralidad secundaria, benefician positivamente el desarrollo de la escritura y la producción de textos en los estudiantes del nivel secundario”. Por otro lado, es posible plantear nuevas hipótesis en referencia a la validez del taller de oralidad en otros niveles educativos, ya que la problemática se manifiesta en todos y cada uno de ellos, dicho de otro modo, podríamos plantearnos la validez del taller de oralidad en educación primaria o también en educación superior.

## CAPITULO VI

### 6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Con los hallazgos obtenidos en el trabajo experimental se concluye la presente investigación con las afirmaciones siguientes:

1. Se ha demostrado, de acuerdo a los resultados expresados en el cuadro 01 y el gráfico 01 de los resultados porcentuales, que la aplicación del taller de oralidad influye positivamente en el desarrollo del ordenamiento de ideas, característica inherente a la expresión oral, en los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018. En dichos cuadros se verifica una amplia diferencia entre el grupo control y el grupo experimental con un porcentaje de **75%** abarcando 132 puntos del total de 176 obtenidos por el grupo experimental en pos test, mientras que el grupo control sigue conservando el **22.73%** obtenido en el pre test, quedando demostrado la efectividad de los talleres de oralidad.
2. Ha quedado demostrado que la dimensión correspondiente a la expresión oral denominada adecuación de ideas, es un aspecto que se beneficia positivamente por la influencia del taller de oralidad entre los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de

Vinchos, 2018. Se puede evidenciarse que, en el pos test, el grupo experimental ha logrado desarrollar estas habilidades obteniendo 110 puntos que equivale al **100%**, en comparación del grupo de control que mantenía el **25.45%** obtenido en el pre test y que lo sigue conservando en el pos test, Expresado en el cuadro 02 y grafico 02 resultado porcentual.

3. Respecto a la dimensión utilización de recursos expresivos referida a la expresión oral, también se ha beneficiado con la influencia de la aplicación del taller de oralidad entre los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018. Esto se demuestra en la información que proporciona el cuadro 03 y el gráfico 03 del resultado porcentual. Sin embargo, debemos señalar que la mejora en este aspecto no ha tenido la significancia de las otras dimensiones, ya que el grupo experimental ha obtenido en la segunda observación un puntaje **63,64%** que corresponde a un total de 98 puntos obtenidos de un total de 154; al igual que en los casos anteriores el grupo de control obtuvo **17.53%** en el pre test y un **16.23%** en el pos test, mostrando resultados similares en dicho grupo.
4. La investigación ha permitido establecer que la dimensión reflexión sobre sus textos orales, propia de la expresión oral también ha sido beneficiada positivamente con la aplicación del taller de oralidad entre los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018. Esto se comprueba en la información contenida en el cuadro 04 y el gráfico 04 de resultados porcentuales en los cuales se evidencia la efectividad de dicha estrategia entre los estudiantes del grupo experimental que alcanzaron un total de 152 puntos de 154 posibles, lo que representa un **98,70%** de logro, mientras el grupo control mantiene la tendencia del **9.09%** en el pre test y **08.44%** en el pos test.



## **6.2 Recomendaciones**

Las conclusiones inferidas y contrastadas en la presente investigación, permitió proponer recomendaciones sustantivas, con el único objetivo de mejorar la competencia comunicativa de estudiantes mediante el desarrollo de talleres de oralidad del enfoque activo participativo.

1. Desarrollar sesiones de aprendizaje bajo el enfoque comunicativo textual brindando espacios y momentos interactivos en donde los estudiantes puedan expresar sus inquietudes y necesidades bajo la mediación del docente.
2. Los docentes en las programaciones de trabajo pedagógicas e institucionales deben implementar de manera permanente talleres de expresión oral, motivándolos para que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas asertivas.
3. Es necesario implementar talleres de oralidad incidiendo el trabajo en cuatro aspectos importantes como ordenar ideas mediante la jerarquización y el uso de conectores. De igual modo adecuar los textos orales considerando lenguaje apropiado, consideración del contexto de acuerdo al público al cual se dirigen.
4. Se debe trabajar en los talleres de oralidad el uso de recursos no verbales como una adecuada postura, la mirada amable, el desplazamiento natural y el uso de gestos que enfatizan los textos orales emitidos.
5. Finalmente es necesario que los estudiantes reflexionen sobre sus textos orales emitidos, en donde deben autoevaluarse mediante la meta cognición sobre el cumplimiento de los requisitos mínimos de una adecuada expresión oral.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguilar Mora, María D. y Aguirre Jama, Darío J. (2019). Técnicas oratorias en la expresión oral de los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Dr. Francisco Huerta Rendón, Parroquia Tarqui distrito 6, zona 8, Cantón Guayaquil, Provincia Guayas, período lectivo 2018-2019.
- Barriga Hernández, C. (2005). Investigación Educacional A. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Barrera Cuervo, M. (2016). la oralidad un camino de retos y tropiezos. maestría en pedagogía de la lengua materna Bogotá D.C
- Barrientos Gutiérrez, P. (2005). La Investigación Científica Tarea Cotidiana del Docente. Lima: grap s.a.c.
- Cabello Calixto, A y Ortega Chávez, W. (2014). Diseño Científico – Sistémico de la Investigación Científica. Huánuco: Servigraf “Juliams”.
- Cassany D. y otros. (1994) Enseñar Lengua (1ª ed) Barcelona: editorial Gradó
- Cherrepano Manrique, R. (2012). Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel nº 09 Huaura.
- Duran Flores, M. (2015). Fortalecimiento de la oralidad en un contexto de interacción comunicativa”.
- Flores Mostacero, Elvis, Perú. 2004: p. 25 Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú.

- Hernández S. y otros. (2010). Metodología de la investigación científica. (5ª ed.). México:mcgraw-hill
- Hunt, (1985) Gary effectivecomunication
- Jurg Studer (1999). Guía Práctica de Oratoria. Hablar, Exponer, Convencer. Editorial: Drac.
- Ministerio de Educación (2017). Currículo nacional de la educación básica. Perú: dirección de imprenta.
- Ministerio de educación (2016). Programa curricular de educación secundaria. Perú: dirección de imprenta.
- Motos, T. (1996). “Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje” en García Hoz y otros Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp.
- Motos, T. y G. Aranda, L. (2000): Práctica de la Expresión Corporal. Ciudad Real: Ñaque.
- Ong J, W. (1982). Orality and LiteracyThe Technologizing of the Wor. London: Taylor and france group.
- Ong, J.Walter (1982). Oralidad y Escritura. Tecnología de la palabra. Fondo de cultura económica. México.
- Parra Cardozo, L (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria.
- Pedraza Tenorio, O. (2016). Programa de estrategias didácticas cognitivas para desarrollar la competencia comunicativa en los

estudiantes de Educación Secundaria de la I.E “Fe y Alegría 69 San Viator” de Cutervo.

- Quehue Arredondo Livia E. (2019). La exposición como forma para mejorar la expresión oral y el rendimiento académico en los alumnos del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Addison”, del distrito de alto selva Alegre – Arequipa.
- Saavedra Meléndez, J. (2017). Programa “El poder de la expresión” para la comunicación oral de estudiantes del SENATI, 2017.
- Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2017). Metodología y Diseños de la Investigación Científica. (5ª ed). Lima: Business Support Aneth.
- Scherp A, (1987). Oralidad y escritura tecnología de la palabra. México: Arpe Diem
- Studer, Jürk. (1999). Guía Práctica de Oratoria. Hablar, Exponer Convencer, Editorial ELDRAC, S.L.
- Vivas Benites, E. R. (2019). Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019.

## PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Gutiérrez Ramírez D. (2016) Deficiente expresión oral en alumnos de Secundaria: ¿cuáles son las causas? Consultado 08 de setiembre de 2018 de <https://www.monografias.com/trabajos107/deficiente-expresion-oral-alumnos-secundaria-cuales-son-causas/deficiente-expresion-oral-alumnos-secundaria-cuales-son-causas.shtml>
- Ong Walter J. Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra Primera edición en inglés, 1982. Consultado 10 de setiembre de 2018 de [www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura\\_3y4.pd](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura_3y4.pd).
- (2018) Redacción Ejemplode.com, año. Consultado el 10 octubre de 2018 de [https://www.ejemplode.com/53-conocimientos\\_basicos/2387-ejemplo\\_de\\_vulgarismo.html](https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/2387-ejemplo_de_vulgarismo.html)
- (2012) Ejemplo de Vulgarismo. Revista Ejemplode.com. consultado 02 de octubre de 2018, de [https://www.ejemplode.com/53-conocimientos\\_basicos/2387-ejemplo\\_de\\_vulgarismo.html](https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/2387-ejemplo_de_vulgarismo.html)
- (2018) Definición abc» comunicación» expresión oral. Consultado 10 de setiembre de 2018 de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

## **ANEXOS**

MATRIZ DE CONSISTENCIA	
------------------------	--

TÍTULO: TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS, 2018

[illegible]

					<p>aprendido? ¿En qué momentos presente mayor dificultad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger sugerencias para el próximo taller.</li> <li>- Agradecer al público por su participación.</li> </ul>	
<p><b>PROBLEMA ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. ¿De qué manera influye la aplicación del taller de oralidad en el ordenamiento de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 Vinchos, 2018?</p> <p>b. ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación del taller de oralidad en la adecuación de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?</p> <p>c. ¿Cómo influye la aplicación del taller de oralidad en la utilización de recursos expresivos para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?</p> <p>d. ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. Demostrar la influencia de la aplicación del taller de oralidad en el ordenamiento de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 Vinchos, 2018.</p> <p>b. Experimentar la influencia de la aplicación del taller de oralidad en la adecuación de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 Vinchos, 2018.</p> <p>c. describir la influencia de la aplicación del taller de oralidad en la utilización de recursos expresivos para la expresión oral de estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>a. La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en el ordenamiento de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 Vinchos, 2018.</p> <p><b>Ho</b> “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en el ordenamiento de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.</p> <p>b. La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la adecuación de ideas para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.</p> <p><b>Ho</b> “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la adecuación de ideas en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.</p> <p>c. La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la utilización de recursos expresivos para la expresión</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>ORDENAMIENTO DE IDEAS</b></p>	<p>-Saluda al público al inicio de su disertación utilizando el epíteto.</p> <p>-jerarquiza sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en primer lugar y segundo lugar.</p> <p>-Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento a continuación.</p> <p>-Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura, además.</p> <p>-Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura “por otro lado” y “por otra parte”.</p> <p>-Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción de tema “con respecto a”.</p> <p>-Termina su disertación utilizando el conector de finalización “para concluir”.</p> <p>-Finaliza su disertación utilizando el conector de finalización “por último”.</p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>
				<p><b>ADECUACIÓN DE IDEAS</b></p>	<p>-Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.</p> <p>-Utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.</p> <p>-Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.</p> <p>-Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones.</p> <p>-Respeto al público al cual se dirige escuchando atentamente sus dudas sobre de tema de su disertación</p>	



del taller de oralidad en la reflexión de sus textos orales para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018?	d. Describir la influencia de la aplicación del taller de oralidad en la reflexión sobre sus textos orales para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.	<p>oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.</p> <p><b>Ho</b> “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la utilización de recursos expresivos en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.</p> <p>d. La aplicación del taller de oralidad influye positivamente en la reflexión de sus textos orales para la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018.</p> <p><b>Ho</b> “La aplicación del taller de oralidad no influye positivamente en la reflexión de sus textos orales en la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos, 2018”.</p>				
				UTILIZACIÓN DE IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene la mirada atenta al público.</li> <li>-Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</li> <li>- Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.</li> <li>-Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</li> <li>-Sonríe amablemente.</li> <li>-Eleva la voz en oraciones exhortativas.</li> <li>-Baja el volumen de la voz en oraciones afirmativas.</li> </ul>	
				REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evalúa si el lenguaje coloquial le sirvió para captar la atención del público.</li> <li>-Evalúa si su postura corporal fue el adecuado.</li> <li>-Reflexiona sobre la mirada atenta al público utilizado en su disertación.</li> <li>-Identifica las emociones que logro despertar en el público al elevar el volumen de su voz.</li> <li>-Identifica las emociones que logro despertar en el público al bajar la voz en oraciones afirmativas.</li> <li>-Reflexiona si logro persuadir al público.</li> <li>-Evalúa si logro informar sobre toda la información diseñada para su disertación.</li> </ul>	

**"AÑO DEL DIALOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"****CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°32023  
DE VINCHOS- CHURUBAMBA, DRE Y UGEL HUÁNUCO

**AUTORIZACIÓN**

Que, el maestro **Yusev T. CAMPOS MAYLLE** con DNI N° 43793178, especialidad de COMUNICACIÓN quién labora en esta Institución Educativa de Vinchos, al docente en mención se le **AUTORIZA** llevar acabo la aplicación de su proyecto de investigación titulado "TALLER DE ORALIDAD PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR EN LA I.E. DE VINCHOS", el maestro ejecutará con los estudiantes de cuarto grado como grupo experimental y quinto año como grupo de control; además se le dará todas las facilidades para ejecutar su proyecto de investigación ya que es parte de la práctica pedagógica y coadyuva a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que le convenga.

Vinchos, 16 de octubre del 2018



**"AÑO DEL DIALOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"**

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32023 "MARINO SILVA GÓMEZ" DE VINCHOS- CHURUBAMBA, DRE Y UGEL HUÁNUCO

**HACE CONSTAR**

Que, el maestro **Yusev Teodulo CAMPOS MAYLLE**, con DNI N° 43793178, especialidad de COMUNICACIÓN, quién labora en esta Institución Educativa en el nivel secundaria dictando las áreas de comunicación e inglés, a través de la presente hago constar que **el docente ejecutó su proyecto de investigación titulado: TALLER DE ORALIDAD PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32023 "MARINO SILVA GÓMEZ" DE VINCHOS 2018.** El maestro desarrolló diez sesiones de tipo experimental con los estudiantes de cuarto grado y como grupo de control con los estudiantes de quinto grado, la fecha de inicio de la ejecución fue a partir **del 2 de octubre y culminó el 11 de diciembre de 2018.**

La aplicación del proyecto de investigación del docente ha sido bastante vivencial y de mucho provecho para los estudiantes de cuarto grado de secundaria porque se evidenció el logro de la competencia de expresión oral en el área de comunicación reflejándose en la exposición de día de logro y en otras actividades; además debo expresar el buen desempeño y responsabilidad del maestro para conducir a los estudiantes.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que le convenga.

Vinchos, 20 de diciembre del 2018

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL HUÁNUCO  
DIRECCIÓN VINCHOS  
I.E. N° 32023 MARINO SILVA GÓMEZ**  
**Lic. Rosa N. Castañeda Ramón**  
C.M. 1022475017  
DIRECTORA

## **TALLER DE ORALIDAD PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS, 2018**

### **I. JUSTIFICACIÓN**

Implementar un taller de oralidad para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos. Nace de la observación en la cual se pudo observar las diferentes dificultades que los estudiantes presentan al momento de su expresión oral. Nerviosismo, falta de vocalización, mensajes que no logran ser captados por los receptores debido al bajo volumen. Del mismo modo no utilizan recursos no verbales para enfatizar sus expresiones la presencia de un léxico pobre y un lenguaje inadecuado de acuerdo al público. Estas graves situaciones dificultan gravemente la transmisión de mensajes para lograr propósitos, los estudiantes presentan dificultades hasta en exposiciones académicas diarias evidenciándose nerviosismo y uso inadecuado de los recursos de ayuda como son los organizadores visuales y otros recursos tecnológicos.

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes. Por esta razón en este presente taller trabajaremos de manera muy activa. A los estudiantes se le brindará la parte teórica acompañado de explicaciones oportunas y eficientes, a continuación, se realizará la práctica de los temas a desarrollar en los talleres en donde los estudiantes serán los protagonistas en situaciones reales de comunicación.

## **II. OBJETIVOS**

- Determinar las ventajas de implementar un taller de oralidad para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos.
- Mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos.
- Acrecentar la seguridad de los estudiantes al momento de hablar en público.
- Ofrecer a los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular de la I.E 32023 de Vinchos la posibilidad de utilizar los recursos expresivos de manera dinámica para enfatizar sus expresiones.
- Utilizar un lenguaje adecuado de acuerdo al lugar y al momento.
- Explicar los logros obtenidos durante todo el desarrollo del taller de oralidad destacando aciertos y desaciertos.

## **III. POBLACIÓN OBJETIVA**

El presente taller se llevará a cabo con los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos – Churubamba. Nuestra población está conformada por un total de 22 estudiantes de los cuales se trabajará con el cuarto grado como nuestro grupo experimental y el quinto grado como nuestro grupo control.

#### **IV. RECURSOS Y MATERIALES**

- Proyector multimedia
- Papelotes
- Plumones
- Papeles de colores
- papel bond
- Escenarios
- Mapa conceptual
- Diagrama de flujo
- Micrófono
- Parlantes
- Plantillas léxicas
- Globos y velas
- Trabalenguas
- Oraciones según su significación
- Plantillas léxicas

## **V. METODOLOGÍA DEL TALLER**

La metodología que se empleará en el presente taller de oralidad está bajo los parámetros de una participación activa de los estudiantes en donde la mayor parte de los tiempos y espacios será utilizada por los estudiantes para ir demostrando lo asimilado en los talleres de modalidad activo participativo.

Los diseños de sesiones estarán bajo el enfoque de la metodología activo participativa, el docente será el mediador en los diferentes momentos de la sesión, pero los protagonistas principales serán los estudiantes, se les brindará la teoría para luego ser utilizada en los diferentes escenarios en donde demostrarán la competencia comunicativa. La meta será lograr nuestro objetivo de adquirir mayor confianza al hablar, demostrar sencillez y coherencia en las expresiones, utilizar recursos no verbales, incrementar el caudal léxico, modular la voz, mejorar la fluidez y la coherencia. Para lo cual utilizaremos las siguientes estrategias todas orientadas a mejorar la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario la I.E 32023 de Vinchos – Churubamba.

## **VI. MOMENTOS DEL TALLER**

- **Inicio**

El docente investigador saluda y otorga la bienvenida a los participantes del taller a continuación presenta situaciones problemáticas y los estudiantes participan de manera activa, seguidamente se presenta el propósito del taller y se establece las normas de trabajo del día y como punto final se presenta el tema del taller.



- **Ejecución**

En segundo momento de la sesión se procederá con las siguientes actividades. Formación de equipos de trabajo, entrega de material de trabajo, análisis de información, exposición, debates, practica de ejercicios de acuerdo al tema del taller y recomendaciones por parte del docente.

- **Evaluación**

En el tercer momento se realizará la concretización y la validación de lo estudiado en el desarrollo de la sesión, y para dar sentido a lo aprendido se evaluará a los estudiantes con sus participaciones en participaciones públicas internas y externas en situaciones comunicativas reales.

## VII. PLAN DE ACTIVIDADES

Nº	DURACIÓN	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
01	2 horas	Taller 1 Nos ejercitamos para una buena oralidad	Tesista
02	2 horas	Taller 2 Utilizamos los recursos no verbales para enfatizar nuestras expresiones	Tesista
03	2 horas	Taller 3 Practicamos y perfeccionamos una postura adecuada	Tesista
04	2 horas	Taller 4 Reconocemos y utilizamos los recursos cohesivos y literarios en la oralidad	Tesista
05	2 horas	Taller 5 Reconocemos y utilizamos los conectores de oralidad	Tesista
06	2 hora	Taller 6 Utilizamos de manera responsable los recursos para enfatizar nuestra expresión	Tesista
07	2 horas	Taller 7 Reconocemos y utilizamos un lenguaje adecuado en la expresión oral	Tesista
08	2 horas	Taller 8 Practicamos la entonación apropiada de las oraciones en la oralidad	Tesista
09	2 horas	Taller 9 Reconocemos y valoramos los momentos de la expresión oral	Tesista
10	2 horas	Taller 10 Reconocemos y valoramos la importancia de la voz	Tesista



## VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Actividades	Octubre 2018				Noviembre 2018				Diciembre 2018	
		02-10-18	09-10-18	16-10-18	23-10-18	06-11-18	13-11-18	20-11-18	27-11-18	04-12-18	11-04-18
01	Taller 1 Nos ejercitamos para una buena oralidad.		X	X							
02	Taller 2 utilizamos los recursos no verbales para enfatizar nuestras expresiones.										
03	Taller 3 practicamos y perfeccionamos una postura adecuada.			X							
04	Taller 4 Reconocemos y utilizamos los recursos cohesivos y literarios en la oralidad.				X						
05	Taller 5 Reconocemos y utilizamos los conectores de oralidad.					X					
06	Taller 6 Utilizamos de manera responsable los recursos ° para enfatizar nuestra expresión.						X				
07	Taller 7 Reconocemos y utilizamos un lenguaje adecuado en la expresión oral.							X			
08	Taller 8 Practicamos la entonación apropiada de las oraciones en la oralidad.								X		

19	Taller 9 Reconocemos y valoramos los momentos de la expresión oral.									X	
10	Taller 10 Reconocemos y valoramos la importancia de la voz.										X

## IX. EQUIPO RESPONSABLE

Tesista

## TALLER EXPERIMENTAL N° 01

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DEL TALLER: Nos ejercitamos para una buena oralidad

1.6 FECHA:

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	<p>Ordena sus ideas al momento de expresarse</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p>	<p>-Ordena sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en primer lugar y segundo lugar.</p> <p>-Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento a continuación.</p> <p>-Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura, además.</p> <p>-Mantiene la mirada atenta al público.</p> <p>-Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</p> <p>-Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.</p> <p>-Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</p>	- Ejercicios para la oralidad

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
Inicio	<b>problematización</b>	<p>-Bienvenida a los estudiantes</p> <p>- ¿Juan es un estudiante de 4° de secundaria, al momento de exponer no se le escucha, demuestra nerviosismo y titubea al pronunciar las oraciones?¿cómo podría superar este problema?</p>	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Ordenamos nuestra ideas, variando la entonación, volumen y ritmo con la práctica de ejercicios para la oralidad.	
	<b>Saberes previos</b>	<p>• Responde oralmente a diferentes interrogantes:</p> <p>¿Cuál ha sido la última conversación que has tenido antes de llegar a clases?</p> <p>¿Qué normas de cortesía utilizas al momento de tener una conversación?</p> <p>¿Cuándo hablas con una persona te podrías dar cuenta de cómo es en su formación personal y profesional?</p>	

	<b>Conflicto cognitivo</b>	- ¿Cuál es la mejor manera para solucionar un conflicto?	
--	----------------------------	--	--

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué es la oralidad?</p> <p>¿Qué consideraciones debo tener en cuenta el momento de expresarte?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Formamos equipos de trabajo</p> <p>- A continuación el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual y las instrucciones de cómo realizar cada ejercicio para mejorar nuestra voz y la seguridad al hablar en público.</p> <p>-Seguidamente en el taller se trabajará con los equipos, la práctica de los ejercicios será el camino para lograr nuestro objetivo.</p> <p>- Los ejercicios que se trabajarán serán el conteo exagerado, el conteo con el lapicero, soplado de globos, soplado de velas y los trabalenguas.</p> <p>- cada equipo realiza un ejercicio por vez y así se irá rotando cada ejercicio con la intención de que todos los equipos se ejerciten con todos los ejercicios.</p> <p>- Mientras los estudiantes practican el docente monitorea el trabajo del taller.</p> <p>- Después de un tiempo prudencial de práctica en cada equipo de trabajo el docente invita a cada uno de los integrantes de cada equipo salir al frente en donde estará simulado un escenario y ahí se llevará a cabo la práctica de cada ejercicio.</p> <p>- Se repite el ejercicio todas las veces que sea necesario.</p>	75
---	--	----

<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa seguirán practicando todos los ejercicios de la sesión, en un próximo taller deben evidenciar mejoras en su expresión</p>	

#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

##### **TÉCNICAS**

observación

##### **INSTRUMENTO**

Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º

- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra-Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

.....

TESISTA

.....

ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Ejercicios para la oralidad

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	16 – 10 - 2018

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	-Ordena sus ideas al momento de expresarse  -Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

ESTUDIANTES	Indicadores de ordena sus ideas			Indicadores de utiliza variados recursos expresivos			
	Ordena sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en “primer lugar” y “segundo lugar”.	Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento “a continuación”.	Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura, “además”.	Mantiene la mirada atenta al público.	Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.	Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.	Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.
	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 - 3 -2
01 Baylon León, Yosep M.							
02 Carmen Martinez, Jean Frank							
03 Carmen Romero, Admer							
04 Crisostomo Crisanto, Jhon E.							
05 Falcón Beteta, Edyn							
06 Herbacio Luciano, Lisbeth							
07 Lino Romero, Alfredo							
08 Luciano Carmen, Jhon Miguel							
09 Mercedes Dolores, Dino							

1 0	Pascua Susano, Daniel							
1 1	Villaflor Crisostomo, Fresner							

4 = siempre  
nunca

3 = pocas veces

2 =

## TALLER EXPERIMENTAL N° 02

### **I.DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: utilizamos los recursos no verbales para enfatizar nuestras expresiones

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la mirada atenta al público.</li> <li>- Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</li> <li>- Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.</li> <li>- Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</li> <li>- Sonríe amablemente.</li> </ul>	<p>Los recursos no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos</li> <li>- Ademanes</li> <li>- Postura</li> </ul>

### **III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
I n i c i o	<b>problematización</b>	<b>-Bienvenida a los estudiantes</b> Pedro en un estudiante del 4° de secundaria que al momento de expresarse se queda quieto en un solo lugar, no mira al público, no mueve la manos, lo cual se nota en el público al mostrar distracciones ¿Qué le recomendamos a Pedro?	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	complementa sus textos con recursos no verbales como una postura erguida, mirada atenta y el movimiento de las manos.	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde oralmente a diferentes interrogantes:                ¿cómo logro captar la atención del público al momento de hablar?                ¿Cómo deben ser usados los materiales de apoyo en una situación comunicativa?                ¿será importante planificar una presentación oral?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo motivación</b>	Se realizará una pequeña exposición en donde el profesor brindará información sin moverse de un solo lugar y sin postura adecuada ni ademanes.	



<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Continuamos el taller con Preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué es un material de exposición?</p> <p>¿Cuál es la importancia de utilizar correctamente los materiales y recursos en una situación comunicativa?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Formamos equipos de trabajo.</p> <p>- A continuación el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos.</p> <p>- A cada equipo se les otorgará un tema referido a los recursos no verbales.</p> <p>- Disertación de los equipos y refuerzo del docente</p> <p>- luego cada equipo trabajara en la presentación de un pequeño discurso en donde deben evidenciar el uso de los recursos no verbales.</p> <p>- El docente sugiere mejoras y recomienda formas de mejora.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentarán su disertación en donde el tema principal será el uso de recursos no verbales para enfatizar nuestras expresiones.</p> <p>- Con la presencia de público invitado se inicia la presentación en donde se debe evidenciar el uso responsable de materiales y recursos.</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa practican exposiciones acompañado de recursos no verbales</p>	

#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

TECNICAS	INSTRUMENTO
observación	Ficha de expresión oral

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º

- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

TESISTA

ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Los recursos no verbales para enfatizar nuestras expresiones

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	12-10-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

ESTUDIANTES		Indicadores				
		Mantiene la mirada atenta al público.	Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.	Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.	Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.	Sonríe amablemente.
		4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2
01	Baylon León, Yosep M.					
02	Carmen Martínez, Jean Frank					
03	Carmen Romero, Admer					
04	Crisostomo Crisanto, Jhon E.					
05	Falcón Beteta, Edyn					
06	Herbacio Luciano, Lisbeth					
07	Lino Romero, Alfredo					
08	Luciano Carmen, Jhon Miguel					
09	Mercedes Dolores, Dino					
10	Pascua Susano, Daniel					
11	Villaflor Crisostomo, Fresner					

**4 = siempre  
nunca**

**3 = pocas veces**

**2 =**

## TALLER EXPERIMENTAL N° 03

### **I.DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: practicamos y perfeccionamos una postura adecuada

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</li> <li>- Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</li> <li>- Sonríe amablemente.</li> <li>- Eleva la voz en oraciones exhortativas.</li> <li>- Baja el volumen de la voz en oraciones afirmativas.</li> </ul>	Los recursos no verbales - Posturas

### **III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
Inicio	<b>problematización</b>	<b>-Bienvenida a los estudiantes</b> Pedro en un estudiante del 4º de secundaria que al momento de expresarse agacha la cabeza, mueve las piernas, se encorva,etc. ¿Por qué realiza estas acciones?	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	complementa sus textos orales con una postura adecuada apoyándose en recursos concretos, visuales y audiovisuales.	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde oralmente a diferentes interrogantes:                ¿cómo logro captar la atención del público al momento de hablar?                ¿Cómo deben ser usados los materiales de apoyo en una situación comunicativa?                ¿será importante una postura adecuada al momento de hablar?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo motivación</b>	Se realizará una pequeña exposición en donde el profesor brindará información sin moverse de un solo lugar y sin una postura adecuada. A partir de esta acción realizamos la reflexión.	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Plantearemos las siguientes Preguntas retadoras:</p> <p>¿Cuál es la función de los recursos paraverbales?</p> <p>¿Cuál es la importancia de utilizar correctamente los materiales y recursos en una situación comunicativa?</p> <p>-A continuación, el docente recuerda el tema de la sesión anterior y se inicia un pequeño conversatorio sobre el mismo.</p> <p>- continuamos con el taller Formando equipos de trabajo.</p> <p><b>- El docente expone sobre dos términos importantes para la expresión oral: expansivo ascendente y reprimido descendente.</b></p> <p>- A continuación, el docente con la participación de los equipos realiza ejercicios de postura adecuada.</p> <p>- Finalmente a cada equipo se le asignará textos completos para practicarlos y con el cual serán evaluados.</p> <p>- El docente sugiere mejoras y recomienda formas de mejora.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentarán su disertación en donde el tema principal será la postura adecuada para enfatizar nuestras expresiones.</p> <p>- Con la presencia de público invitado y el escenario real se inicia la presentación en donde se debe evidenciar una postura adecuada.</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p>	

	En casa practican exposiciones brindando importancia a la postura expansivo ascendente	
--	--	--

#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º
- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Postura corporal adecuada en la expresión oral

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	16-10-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

ESTUDIANTES	Indicadores				
	Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.	Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.	Sonríe amablemente.	Eleva la voz en oraciones exhortativas.	Baja el volumen de la voz en oraciones afirmativas.
	4 - 3 - 2	4 - 3 - 2	4 - 3 - 2	4 - 3 - 2	4 - 3 - 2
01 Baylon León, Yosep M.					
02 Carmen Martinez, Jean Frank					
03 Carmen Romero, Admer					
04 Crisostomo Crisanto, Jhon E.					
05 Falcón Beteta, Edyn					
06 Herbacio Luciano, Lisbeth					
07 Lino Romero, Alfredo					
08 Luciano Carmen, Jhon Miguel					
09 Mercedes Dolores, Dino					
10 Pascua Susano, Daniel					
11 Villaflor Crisostomo, Fresner					

4 = siempre

3 = pocas veces

2 = nunca

## TALLER EXPERIMENTAL N° 04

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: Reconocemos y utilizamos los recursos cohesivos y literarios en la oralidad

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Ordena sus ideas al momento de expresarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en primer lugar y segundo lugar.</li> <li>- Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento a continuación.</li> <li>- Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura, además.</li> <li>- Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura por otro lado y por otra parte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los recursos cohesivos y literarios</li> </ul>

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
I n i c i o	<b>problematización</b>	-Bienvenida a los estudiantes -Plantearemos el siguiente caso: - Juan es un estudiante De 4º grado de secundaria y cada vez que tiene la oportunidad de expresar sus ideas no puede sumar y encadenar sus ideas. Y no utiliza adjetivos para describir una determinada situación.	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Ordenamos nuestra ideas, variando la entonación, volumen y ritmo utilizando los conectores de ordenamiento y añadidura.	
	<b>Saberes previos</b>	• Responde oralmente a diferentes interrogantes: ¿Qué es un recurso cohesivo? ¿Qué recursos literarios conoces que puede ser usado en la expresión oral? ¿es importante utilizar recursos literarios en la expresión?	
	<b>Conflicto cognitivo motivación</b>	Se presentará textos en donde evidenciaremos el uso de recursos cohesivos y literarios. A partir de ello resaltamos la importancia del tema.	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué es un recurso cohesivo?</p> <p>¿Qué tipo de recurso literario conoces?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Formamos equipos de trabajo.</p> <p>-El docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos.</p> <p>- A continuación, se designará a cada equipo el trabajo tipo taller en donde se le entregará el tipo de recurso cohesivo y literario a utilizar.</p> <p>-Cada equipo elabora una presentación para ser ejecutado en el público utilizando recursos cohesivos y literarios.</p> <p>- La evaluación se realizará con las situaciones comunicativas asignadas en donde deben emplear los recursos literarios y de ordenamientos y añadidura.</p> <p>- Con la presencia del público invitado se inicia la presentación en donde se debe evidenciar el uso de los recursos cohesivos y literarios.</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición.</p> <p>Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>- Validamos los productos del taller</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa practican disertaciones en donde usaran los recursos cohesivos y literarios.</p>	



#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º
- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Los recursos cohesivos y literarios en la expresión oral

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	23-10-18

## COMPETENCIA

Se expresa oralmente

## CAPACIDAD/DIMENSIÓN

Ordena sus ideas al momento de expresarse

ESTUDIANTES		Indicadores			
		Ordena sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como “en primer lugar” y “segundo lugar”.	Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento “a continuación”.	Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura, “además”.	Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura “por otro lado” y “por otra parte”.
		4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2
01	Baylon León, Yosep M.				
02	Carmen Martinez, Jean Frank				
03	Carmen Romero, Admer				
04	Crisostomo Crisanto, Jhon E.				
05	Falcón Beteta, Edyn				
06	Herbacio Luciano, Lisbeth				
07	Lino Romero, Alfredo				
08	Luciano Carmen, Jhon Miguel				
09	Mercedes Dolores, Dino				
10	Pascua Susano, Daniel				
11	Villaflor Crisostomo, Fresner				

4 = siempre  
nunca

3 = pocas veces

2 =

## TALLER EXPERIMENTAL N° 05

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DEL TALLER: Reconocemos y utilizamos los conectores de oralidad

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Ordena sus ideas al momento de expresarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordena sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en primer lugar y segundo lugar.</li> <li>-Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento a continuación.</li> <li>-Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura por otro lado y por otra parte.</li> <li>- Saluda al público al inicio de su disertación.</li> <li>- Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción "con respecto a".</li> <li>- Termina su disertación utilizando el conector de finalización "para concluir".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectores de oralidad</li> <li>- tipo</li> <li>- usos</li> <li>- ejemplos</li> <li>- ejercicios</li> </ul>

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
Inicio	<b>problematización</b>	-Bienvenida a los estudiantes - ¿Juan es un estudiante De 4º grado de secundaria y cada vez que tiene la oportunidad de expresar sus ideas no puede sumar y encadenar sus ideas?¿Cómo puede superar este problema?	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Ordenamos nuestra ideas, variando la entonación, volumen y ritmo utilizando los conectores de oralidad.	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde oralmente a diferentes interrogantes:</li> <li>¿Qué recursos utilizas para sumar ideas?</li> <li>¿Qué normas de cortesía utilizas al momento de tener una conversación?</li> <li>¿es importante hablar de manera coherente y objetiva?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo Motivación</b>	-Se presentará textos completos en donde se suprimirá de manera intencional los conectores y a partir de ello nos motivamos y reconocemos la importancia del tema a estudiar.	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué es un conector?</p> <p>¿Qué tipo de conector conoces y cuál es su función?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Formamos equipos de trabajo.</p> <p>- Seguidamente el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos.</p> <p>- A continuación, se designará a cada equipo el trabajo tipo taller en donde se le entregará diferentes tipos de conectores que deben ser analizados y usados en una presentación en público.</p> <p>-Argumentación de cada equipo sobre el uso e importancia del conector asignado.</p> <p>-Cada equipo elabora una presentación pudiendo ser un discurso político, maestro de ceremonia, exposición académica o brindis que serán ejecutados frente al público.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentarán su trabajo.</p> <p>- En el escenario cada equipo realizara la actividad asignada.</p> <p>- Con la presencia de público invitado se inicia la presentación en donde se debe evidenciar el uso de los conectores de oralidad.</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición.</p> <p>Reforzar en los aspectos que</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>

presentaron dificultades.		
	Trabajo de extensión:  En casa preparan una dedicatoria para un natalicio en donde deben utilizar los conectores de oralidad.	

#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TECNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

-Copias

-Colores

-Diccionarios

-pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

-Santillana comunicación 4º

-Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid

Daniel Casany – La cocina de la escritura

Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral

-Mónica Rangel – comunicación oral

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE ORSERVACIÓN

**TEMA:** Conectores de oralidad

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	06-11-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Ordena sus ideas al momento de expresarse

ESTUDIANTES		Indicadores					
		Saluda al público al inicio de su disertación utilizando en epíteto.	Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento “a continuación”.	Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura “por otro lado” y “por otra parte”.	Ordena sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como “en primer lugar” y “segundo lugar”.	Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción “con respecto a”.	Termina su disertación utilizando el conector de finalización “para concluir”.
		4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2
01	Baylón León, Yosep M.						
02	Carmen Martinez, Jean Frank						
03	Carmen Romero, Admer						
04	Crisostomo Crisanto, Jhon E.						
05	Falcón Beteta, Edyn						
06	Herbacio Luciano, Lisbeth						
07	Lino Romero, Alfredo						
08	Luciano Carmen, Jhon Miguel						
09	Mercedes Dolores, Dino						
10	Pascua Susano, Daniel						
11	Villaflor Crisostomo, Fresner						

**4 = siempre**  
**2 = nunca**

**3 = pocas veces**

## TALLER EXPERIMENTAL Nº 06

### **I.DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: Utilizamos de manera responsable los recursos para enfatizar nuestra expresión

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.</li> <li>- utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.</li> <li>- Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.</li> <li>- Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones.</li> <li>- Respeta al público al cual se dirige escuchando atentamente sus dudas sobre de tema de su disertación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de materiales</li> <li>- concretos</li> <li>- Visuales</li> <li>- audiovisuales</li> </ul>

### **III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
<b>I n i c i o</b>	<b>problematización</b>	-Bienvenida a los estudiantes - Planteamos el siguiente caso: Pedro en un estudiante del 4º de secundaria y al momento de exponer siempre hace lectura de sus apuntes sin mirar su material de apoyo ¿ Qué recomendaciones le brindarías a Pedro?	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Ordenamos nuestra ideas, variando la entonación, volumen y utilizamos los recursos visuales para enfatizar nuestras expresiones..	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde oralmente a diferentes interrogantes:                              ¿Qué materiales utilizas en una exposición?                              ¿Cómo deben ser usados los materiales de apoyo en una situación comunicativa?                              ¿Será importante planificar una presentación oral?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	Se realizará una pequeña exposición en donde el profesor solo hará lectura de una información sin	

	<b>motivación</b>	atender al público y a partir de ello reflexionaremos sobre la importancia de utilizar correctamente los recursos de apoyo.	
--	-------------------	---	--

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Continuamos con el taller preguntando a los estudiantes:</p> <p>¿Qué es un material de exposición?</p> <p>¿Cuál es la importancia de utilizar correctamente los materiales y recursos en una situación comunicativa?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Formamos equipos de trabajo.</p> <p>- A continuación el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos.</p> <p>- A continuación, a cada equipo se le designará un tema académico y elaborarán su material de exposición pudiendo ser un mapa conceptual o un diagrama de flujo.</p> <p>- luego del tiempo establecido cada equipo realizará un ensayo en sus equipos.</p> <p>- El docente sugiere mejoras y recomienda como usar el material de apoyo.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentarán su trabajo en donde el tema principal será el uso de materiales en una situación comunicativa.</p> <p>- Con la presencia de público invitado se inicia la presentación en donde se debe evidenciar el uso responsable del mapa conceptual o un diagrama de flujo.</p>	75
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión. Consolidar o formalizar sus aprendizajes. Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	5
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa practican exposiciones con el uso de materiales de manera responsable.</p>	



#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º
- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Los recursos de apoyo para enfatizar nuestra expresión

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	13-11-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

ESTUDIANTES		Indicadores				
		Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.	utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.	Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.	Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones .	Respeto al público al cual se dirige escuchando atentamente sus dudas sobre el tema de su disertación.
		4 – 3 - 2	4 – 3 -2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2
01	Baylon León, Yosep M.					
02	Carmen Martinez, Jean Frank					
03	Carmen Romero, Admer					
04	Crisostomo Crisanto, Jhon E.					
05	Falcón Beteta, Edyn					
06	Herbacio Luciano, Lisbeth					
07	Lino Romero, Alfredo					
08	Luciano Carmen, Jhon Miguel					
09	Mercedes Dolores, Dino					
10	Pascua Susano, Daniel					
11	Villaflor Crisostomo, Fresner					

4 = siempre  
nunca

3 = pocas veces

2 =

## TALLER EXPERIMENTAL N° 07

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: Reconocemos y utilizamos un lenguaje adecuado en la expresión oral

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.</li> <li>- utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.</li> <li>- Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.</li> <li>- Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveles y tipo de lenguaje</li> <li>- Ejemplos</li> <li>- Ejercicios</li> </ul>

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
I n i c i o	<b>problematización</b>	-Bienvenida a los estudiantes -Iniciando el taller se planteará el siguiente caso: -Luis es un joven que utiliza muy bien el lenguaje pero en ciertas ocasiones no considera el tipo de público al cual se dirige ¿Qué recomendaciones le brindarías a Luis?	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Ordenamos nuestra ideas, variando la entonación, volumen y reflexionamos sobre el uso del lenguaje de acuerdo a la situación comunicativa.	
	<b>Saberes previos</b>	• Responde oralmente a diferentes interrogantes: ¿Qué tipo de lenguaje conoces? ¿Cómo deben ser usado el lenguaje? ¿será importante utilizar un lenguaje de acuerdo a la situación y al lugar?	
	<b>Conflicto cognitivo motivación</b>	Se presentará textos completos con diferentes tipos de lenguaje e iremos consultando a los estudiantes con cual se logra establecer mejor la comunicación.	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué es el lenguaje?</p> <p>¿Qué tipo de lenguaje conoces?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Formamos equipos de trabajo.</p> <p>-Seguidamente, el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos-</p> <p>- Se explicará sobre el lenguaje culto, coloquial y familiar, el cual deben ser usados en sus disertaciones de acuerdo al lugar y al momento.</p> <p>- A continuación, a cada equipo se le asignará una situación comunicativa.</p> <p>- Se asignará una situación comunicativa a cada equipo.</p> <p>-Cada equipo trabaja de manera coordinada en la presentación de una disertación de acuerdo la situación asignada.</p> <p>- Realizamos un ensayo y el docente sugiere mejoras.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentaran su disertación.</p> <p>- Con la presencia de público invitado y un escenario simulado real se inicia la presentación de los equipos en donde se debe evidenciar el tipo de lenguaje de acuerdo a la situación y al tipo de mensaje emitido.</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión. Consolidar o formalizar sus aprendizajes. Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa practican una disertación en donde deben utilizar el lenguaje coloquial</p>	

#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º
- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Niveles del lenguaje en la expresión oral

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	20-11-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales

ESTUDIANTES		Indicadores			
		Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.	utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.	Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.	Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones.
		4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 -2	4 – 3 - 2
01	Baylon León, Yosep M.				
02	Carmen Martinez, Jean Frank				
03	Carmen Romero, Admer				
04	Crisostomo Crisanto, Jhon E.				
05	Falcón Beteta, Edyn				
06	Herbacio Luciano, Lisbeth				
07	Lino Romero, Alfredo				
08	Luciano Carmen, Jhon Miguel				
09	Mercedes Dolores, Dino				
10	Pascua Susano, Daniel				
11	Villaflor Crisostomo, Fresner				

4 = siempre  
nunca

3 = pocas veces

2 =

## TALLER EXPERIMENTAL N° 08

### **I.DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: Practicamos la entonación apropiada de las oraciones en la oralidad

### **II. APRENDIZAJE ESPERADO:**

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Reflexiona sobre sus textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las emociones que logro despertar en el público al elevar el volumen de su voz.</li> <li>- Identifica las emociones que logro despertar en el público al bajar la voz en oraciones afirmativas.</li> <li>- Reflexiona si logro persuadir al público.</li> <li>- Evalúa si el lenguaje coloquial le sirvió para captar la atención del público.</li> </ul>	- La entonación

### **III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
I n i c i o	<b>problematización</b>	-Bienvenida a los estudiantes-planteamos el siguiente caso: -Qué pasa si no se considera el uso de las signos de puntuación y la entonación en los textos orales.	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Evaluamos si hemos utilizados una adecuada entonación de acuerdo a la características de las oraciones.	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde oralmente a diferentes interrogantes: ¿Cuál es la función de los signos de puntuación? ¿Cómo deben ser utilizados los signos de puntuación?? ¿será importante utilizar un lenguaje de acuerdo a la situación y al lugar?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo motivación</b>	Se presentará textos completos en donde evidenciaremos los signos de puntuación y a partir de ello iniciamos nuestro tema del día.	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué es la entonación?</p> <p>¿Cuál es la función de una adecuada entonación?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Formamos equipos de trabajo.</p> <p>- A continuación el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos.</p> <p>- A continuación, a cada equipo se le asignara una situación comunicativa.</p> <p>-Se trabajará con abundantes textos de diferentes tipos y lo leeremos con entonación y ritmo.</p> <p>- cada integrante de equipo practica la entonación con las recomendaciones del docente</p> <p>- La evaluación se realizará con la lectura de textos completos en donde la entonación se logrará respetando los signos y el tipo de oración.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentarán su ejercicio.</p> <p>- Con la presencia de público invitado y un escenario simulado real se inicia la presentación de los equipos en donde se debe evidenciar una adecuada entonación de la ideas emitidas de acuerdo a los textos</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión. Consolidar o formalizar sus aprendizajes. Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Docente sugiere mejoras y recomendaciones</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa practican la entonación de los textos mediante la lectura.</p>	



#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TECNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º
- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** La entonación adecuada en la expresión oral

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	27-11-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Reflexiona sobre sus textos orales

ESTUDIANTES		Indicadores			
		Identifica las emociones que logro despertar en el público al elevar el volumen de su voz	Identifica las emociones que logro despertar en el público al bajar la voz en oraciones afirmativas.	Reflexiona si logro persuadir al público.	Evalúa si el lenguaje coloquial le sirvió para captar la atención del público.
		4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 -2	4 – 3 - 2
01	Baylon León, Yosep M.				
02	Carmen Martinez, Jean Frank				
03	Carmen Romero, Admer				
04	Crisostomo Crisanto, Jhon E.				
05	Falcón Beteta, Edyn				
06	Herbacio Luciano, Lisbeth				
07	Lino Romero, Alfredo				
08	Luciano Carmen, Jhon Miguel				
09	Mercedes Dolores, Dino				
10	Pascua Susano, Daniel				
11	Villaflor Crisostomo, Fresner				

4 = siempre  
nunca

3 = pocas veces

2 =

## TALLER EXPERIMENTAL N° 09

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: Reconocemos y valoramos los momentos de la expresión oral

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Ordena sus ideas al momento de expresarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluda al público al inicio de su disertación.</li> <li>- Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción de tema con respecto a.</li> <li>- Termina su disertación utilizando el conector de finalización para concluir.</li> <li>- Finaliza su disertación utilizando el conector de finalización por ultimo.</li> </ul>	- Estructura de la expresión oral

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
I n i c i o	<b>problematización</b>	-Bienvenida a los estudiantes ¿Carlos al momento de presentar un tema siempre se pone nervioso debido al desorden que el mismo genera en sus textos orales? ¿qué consejo le brindarías?	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Ordenamos nuestra ideas, variando la entonación, volumen y ritmo respetando los momentos de la expresión oral.	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde oralmente a diferentes interrogantes:</li> <li>¿Cómo organizas una exposición?</li> <li>¿Cómo planificas una exposición?</li> <li>¿será importante planificar una presentación oral?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo motivación</b>	Se presentará textos completos en donde se generará un desorden de manera intencional y mediante reflexión los estudiantes comprenderán la importancia de respetar los momentos de la expresión oral.	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Preguntas retadoras:</p> <p>¿Cuáles son los momentos de la oralidad?</p> <p>¿Cuál es la importancia de respetar los momentos de la exposición?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Continuando con el taller formamos equipos de trabajo.</p> <p>- Seguidamente el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos.</p> <p>-seguidamente cada equipo explica una parte de una situación comunicativa inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>- A continuación, se designará a cada equipo una presentación y una temática un discurso por el día de la madre, un cumpleaños, un evento académico. Un discurso político.</p> <p>-Cada equipo elabora una presentación para ser ejecutado en el público.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentaran su trabajo.</p> <p>- Con la presencia de público invitado se inicia la presentación en donde se debe evidenciar el respeto por los momentos de una expresión oral.</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión. Consolidar o formalizar sus aprendizajes. Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>- Resumen y recuento del taller del día</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa preparan una disertación en donde deben respetar la estructura de la expresión oral.</p>	

#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º
- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Momentos de la expresión oral

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	04-11-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Ordena sus ideas al momento de expresarse

ESTUDIANTES	Indicadores			
	Saluda al público al inicio de su disertación utilizando el epíteto.	Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción de tema con respecto a.	Termina su disertación utilizando el conector de finalización para concluir.	Finaliza su disertación utilizando el conector de finalización por ultimo.
	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 -2	4 – 3 - 2
01 Baylon León, Yosep M.				
02 Carmen Martinez, Jean Frank				
03 Carmen Romero, Admer				
04 Crisostomo Crisanto, Jhon E.				
05 Falcón Beteta, Edyn				
06 Herbacio Luciano, Lisbeth				
07 Lino Romero, Alfredo				
08 Luciano Carmen, Jhon Miguel				
09 Mercedes Dolores, Dino				
10 Pascua Susano, Daniel				
11 Villaflor Crisostomo, Fresner				

4 = siempre

3 = pocas veces

2 = nunca

## TALLER EXPERIMENTAL N° 10

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: 32023 de Vinchos

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 GRADO: 4 SECCION/ES: única

1.4 RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN: Campos Maylle Yusev T.

1.5 TÍTULO DE LA SESION: Reconocemos y valoramos la importancia de la voz

### II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia	Capacidades	Indicadores de evaluación	Campo Temático
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la mirada atenta al público.</li> <li>- Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</li> <li>- Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.</li> <li>- Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</li> <li>- Sonríe amablemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La voz</li> <li>- Importancia</li> <li>- Ejercicios</li> </ul>

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE)

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	tiempo
Inicio	<b>problematización</b>	-Bienvenida a los estudiantes ¿Carmen muestra inseguridad y vacilación al momento de expresarse, además no se logra entender los mensajes que emite, por lo tanto el público comienza a mostrar cierto aburrimiento? ¿Qué consejo le brindarías?	10
	<b>Propósito de la sesión</b>	Ordenamos nuestra ideas, variando la entonación, volumen y reflexionamos sobre la importancia de la voz.	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde oralmente a diferentes interrogantes:</li> <li>¿Qué son las oraciones?</li> <li>¿Cómo deben ser pronunciadas?</li> <li>¿será importante planificar una presentación oral?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo motivación</b>	Se presentará textos completos con diferentes tipos de oraciones según la actitud del hablante y el docente irá pronunciando cada uno de ellas y partir de esta acción reflexionamos sobre el tema del día.	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Considerar los procesos según el Aprendizaje Esperado, Detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción con éstos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (Trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Preguntas retadoras:</p> <p>¿Cuál es la importancia de la voz?</p> <p>¿Utilizar correctamente la voz nos ayudara a lograr nuestros propósitos comunicativos?</p> <p>-A continuación, el docente presenta el tema del día y se inicia un pequeño conversatorio sobre el tema.</p> <p>- Continuando el taller se forma equipos de trabajo mediante la dinámica de los colores.</p> <p>- A continuación el docente utilizando ppt presentará la parte conceptual del tema utilizando ejemplos concretos y dinámicos.</p> <p>- Practicaremos la respiración diafragmática.</p> <p>-Una vez bien ejercitados se inicia la práctica.</p> <p>- A continuación, a cada equipo se le entregará plantillas léxicas con diferentes tipos de textos el cual les servirá para modular el volumen de la voz.</p> <p>-Cada equipo trabaja de manera coordinada en el ensayo de los textos y el volumen de la voz de acuerdo a la naturaleza de los mismos.</p> <p>- Después del tiempo establecido los equipos de trabajo presentarán su trabajo.</p> <p>- Con la presencia de público invitado y un escenario simulado real se inicia la presentación de los equipos en donde se debe evidenciar el volumen de la voz de acuerdo a la situación y al tipo de mensaje emitido.</p>	<p>75</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión. Consolidar o formalizar sus aprendizajes. Espacios para co, hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>-Aclaración de dudas y vacíos.</p> <p>-Meta cognición:</p> <p>¿Qu aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué proponen para mejorar nuestra siguiente sesión?</p>	<p>5</p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>En casa practican los ejercicios emitiendo diferentes tipos de textos para ejercitar la voz</p>	



#### **IV. EVALUACION (INDICADORES)**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
observación	Guía de observación

#### **V.-MEDIOS Y MATERIALES**

- Copias
- Colores
- Diccionarios
- pizarra

#### **VI.-BIBLIOGRAFIA:**

- Santillana comunicación 4º
- Texto y contexto Dijk, van 2011 ediciones Catedra- Madrid
- Daniel Casany – La cocina de la escritura
- Arturo Merayo – curso práctico de técnicas de comunicación oral
- Mónica Rangel – comunicación oral

.....  
TESISTA

.....  
ASESORA

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** Importancia de la voz

Área	Grado	Sección	Fecha
COMUNICACIÓN	4°	ÚNICA	04-12-18

COMPETENCIA	CAPACIDAD/DIMENSIÓN
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

ESTUDIANTES		Indicadores				
		Mantiene la mirada atenta al público.	Complementa a sus expresiones con una postura corporal erguida.	Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.	Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.	Sonríe amablemente
		4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2	4 – 3 - 2
01	Baylon León, Yosep M.					
02	Carmen Martinez, Jean Frank					
03	Carmen Romero, Admer					
04	Crisostomo Crisanto, Jhon E.					
05	Falcón Beteta, Edyn					
06	Herbacio Luciano, Lisbeth					
07	Lino Romero, Alfredo					
08	Luciano Carmen, Jhon Miguel					
09	Mercedes Dolores, Dino					
10	Pascua Susano, Daniel					
11	Villaflor Crisostomo, Fresner					

4 = siempre  
nunca

3 = pocas veces

2 =

## Mención: Docencia Superior e Investigación

**Estudiante:**

### **PRE TEST**

Con la presente lista de cotejo se busca recoger datos sobre la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos – Churubamba, 2018.

<b>ORDENAMIENTO DE IDEAS</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>nunca</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saluda al público de manera amable al inicio de su disertación utilizando el epíteto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jerarquiza sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en “primer lugar” y “segundo lugar”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento “a continuación”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura “por otro lado” y “por otra parte”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura “además”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción de tema “con respecto a”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Termina su disertación utilizando el conector de finalización “para concluir”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Finaliza su disertación utilizando el conector de finalización “por ultimo”.</li></ul>			

<b>ADECUACIÓN DE IDEAS</b>	Siempre	A veces	nunca
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto al público escuchando atentamente sus dudas sobre el tema de su disertación.</li> </ul>			

<b>UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS</b>	Siempre	A veces	nunca
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene la mirada atenta al público.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonríe amablemente.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eleva la voz en oraciones exhortativas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Baja el volumen de la voz en oraciones afirmativas.</li> </ul>			

<b>REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>nunca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa si el lenguaje coloquial le sirvió para captar la atención del público.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa si su postura corporal fue la adecuada.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre la mirada atenta al público utilizado en su disertación.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las emociones que logro despertar en el público al elevar el volumen de su voz.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las emociones que logro despertar en el público al bajar la voz en oraciones afirmativas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona si logro persuadir al público.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa si logro el propósito comunicativo planteada para su disertación.</li> </ul>			

## Mención: Docencia Superior e Investigación

**Estudiante:**

### POS TEST

Con la presente lista de cotejo se busca recoger datos sobre la expresión oral de los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular en la I.E 32023 de Vinchos – Churubamba, 2018.

<b>ORDENAMIENTO DE IDEAS</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>nunca</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saluda al público de manera amable al inicio de su disertación utilizando el epíteto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jerarquiza sus ideas utilizando conectores de ordenamiento como en “primer lugar” y “segundo lugar”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordena sus ideas mediante el conector de ordenamiento “a continuación”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordena sus ideas mediante el conector de añadidura “por otro lado” y “por otra parte”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Encadena sus ideas mediante la utilización del conector de añadidura “además”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecuta el desarrollo de su disertación utilizando el conector de introducción de tema “con respecto a”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Termina su disertación utilizando el conector de finalización “para concluir”.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Finaliza su disertación utilizando el conector de finalización “por ultimo”.</li></ul>			

<b>ADECUACIÓN DE IDEAS</b>	Siempre	A veces	nunca
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un lenguaje de nivel coloquial en exposiciones académicas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un lenguaje de nivel familiar en sus discursos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza de manera responsable el mapa conceptual al momento de su disertación.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los diagramas de flujo para enfatizar sus exposiciones.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto al público escuchando atentamente sus dudas sobre el tema de su disertación.</li> </ul>			

<b>UTILIZACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS</b>	Siempre	A veces	nunca
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene la mirada atenta al público.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Complementa sus expresiones con una postura corporal erguida.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las manos para enfatizar sus expresiones de acuerdo a la naturaleza de los mensajes.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Camina por el escenario con seguridad y sin mirar al suelo.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonríe amablemente.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eleva la voz en oraciones exhortativas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Baja el volumen de la voz en oraciones afirmativas.</li> </ul>			

<b>REFLEXIÓN SOBRE SUS TEXTOS ORALES</b>	Siempre	A veces	nunca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa si el lenguaje coloquial le sirvió para captar la atención del público.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa si su postura corporal fue la adecuada.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre la mirada atenta al público utilizado en su disertación.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las emociones que logro despertar en el público al elevar el volumen de su voz.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las emociones que logro despertar en el público al bajar la voz en oraciones afirmativas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona si logro persuadir al público.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa si logro el propósito comunicativo planteada para su disertación.</li> </ul>			



## **TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**



**Estudiantes del cuarto grado en el primer taller, ejercitando la respiración diafragmática en la sesión titulada ejercicios para la oralidad**



**Taller número uno ejercicios para la oralidad**

## **TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**



**Estudiante Fresner Villaflor del cuarto grado ejercitando el aparato fonador en la sesión titulada ejercicios para la oralidad**



**Celebrando los logros del primer taller experimental.**



## **TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**



**Estudiante Alfredo Lino del cuarto grado en el taller experimental número cuatro el tema del taller recursos expresivos para enfatizar los textos orales**



**Celebrando con alegría los logros del cuarto taller experimental**

## **TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**



**Taller experimental número seis en donde se trabajó el tema titulado conectores de oralidad**



**Sonriendo alegres por los logros del taller cinco**



## **TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**



**Estudiante Daniel Pascual Susano exponiendo sobre el uso responsable de recursos de apoyo en la expresión oral**



**Foto en el cierre del taller titulado uso de recursos de apoyo en la expresión oral**

## **TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**



**Taller experimental titulado la postura corporal adecuada en la expresión oral**



**Foto en el cierre del taller número dos felices por los logros obtenidos**



## **TALLER DE ORALIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA I.E 32023 DE VINCHOS**



**Foto final de graduación en donde los estudiantes del grupo experimental demostraron todo lo aprendido en los talleres de oralidad, la presentación se realizó ante un jurado calificador que certifico los logros obtenidos durante el trabajo de investigación**



**Los estudiantes del cuarto grado correctamente uniformados en el II día de logro que fue la oportunidad perfecta para dar conocer los logros de nuestro trabajo de investigación.**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
										Número y/o Nombre		VINCHOS						Gestión <sup>(7)</sup>		PGD	Inicio	12/03/2018		Fin	21/12/2018		Dpto.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Código		1		0		0		0		0		1		Código Modular		1		3		1		1		7		9		4		Característica <sup>(4)</sup>		-		Programa <sup>(8)</sup>		-		Datos del Estudiante										Prov.	HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco										Resolución de Creación N°		RM.N° 999-71				Forma <sup>(5)</sup>		Esc																										Dist.	CHURUBAMBA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
												Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		SEC		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		5		Sección <sup>(6)</sup>		-		Turno <sup>(9)</sup>		M																										Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
												Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																																				VINCHOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>		País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).  
(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante									Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	4
Mujeres	7
Total	11

  
**TIMOTEO TRUJILLO, WILFREDO DAVID**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
  
**ROSA NELY CASTANEDA RAMON**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD. N° 017	23	03	2018



# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Número y/o Nombre										VINCHOS										Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		21/12/2018		Dpto.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Código		1 0 0 0 0 0 1								Código Modular		1 3 1 1 7 9 4				Característica <sup>(4)</sup>		-		Programa <sup>(8)</sup>		-		Datos del Estudiante										Prov.		HUÁNUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco								Resolución de Creación N°		RM.N° 999-71				Forma <sup>(5)</sup>		Esc				Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> Pais <sup>(11)</sup> Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna <sup>(12)</sup> Segunda Lengua <sup>(12)</sup> Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> Nacimiento Registrado SI/NO Tpo de Discapacidad <sup>(14)</sup>										Dist.		CHURUBAMBA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
										Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		SEC		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		4		Sección <sup>(6)</sup>		-												Turno <sup>(9)</sup>		M		Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
										Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																								VINCHOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>								Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)								Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>										Código Modular		Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
																		Día																	Mes			Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
1	D.N.I.	7 3 3 4 8 3 6 0	BAYLON LEON, Yosep Miguel								07	06	2003	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria

Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa,

(EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.

Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Fr).

(4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente

Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,

(AD) A distancia

(6) Sección : A.B.C.... Colocar "-" si es sección única o

si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de

Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repilente, (RE) Reentrante.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) Pais : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro

En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

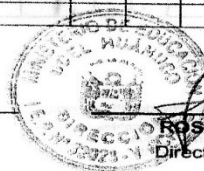
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	1
Total	11

**MEZA PAUCAR, TONO**  
Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma



**ROSA NELLY CASTAÑEDA RAMON**  
Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD. N° 017	23	03	2018